

Finalizando Arquivos Digitais



por Jonas Mateus - jonasmateus@gmail.com

?

?

?

**O que é finalizar um
arquivo digital?**

**O que é finalizar um
arquivo digital?**

**Quando o arquivo
está finalizado?**

**O que é finalizar um
arquivo digital?**

**Quando o arquivo
está finalizado?**

Por que finalizar?



**O que é finalizar um
arquivo digital?**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 **Qualificar**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 **Qualificar**

 **Revisar**



**Quando o arquivo
está finalizado?**



Arquivo Finalizado:



Específico



Arquivo Finalizado:



Específico



Otimizado



Arquivo Finalizado:



Específico



Otimizado



Revisado *(check list)*



Arquivo Finalizado:



Específico



Otimizado



Revisado (*check list*)



Arquivo Finalizado:



Específico



Otimizado



Revisado (*check list*)



Compatível

e

Seguro!



Por que finalizar?



Por que finalizar?

Evitar:

- Desastres (*stress*)



Por que finalizar?

Evitar:

- Desastres (*stress*)
 - Surpresas (indesejáveis) na impressão final



Por que finalizar?

Evitar:

- Desastres (*stress*)
 - Surpresas (indesejáveis) na impressão final
 - Perda de dinheiro



Por que finalizar?

Evitar:

- Desastres (*stress*)
 - Surpresas (indesejáveis) na impressão final
 - Perda de dinheiro
 - **Perda de clientes**



O que procuramos?



Procuramos:





Procuramos:



Compatibilidade





Procuramos:



Compatibilidade



Comunicação





Procuramos:



Compatibilidade



Comunicação



Otimizações





Procuramos:

1

Compatibilidade

2

Comunicação

3

Otimizações

4

Check List



Lembre-se I:

" Quando se termina a ARTE, começa o processo de compatibilidade."



Lembre-se II:

" Cada arquivo é específico.
O seu destino (saída) é único! "



Compatibilidade



Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):

Arte



Compatibilidade



Arte Final e Aceitável:

Arte

Compatibilidade

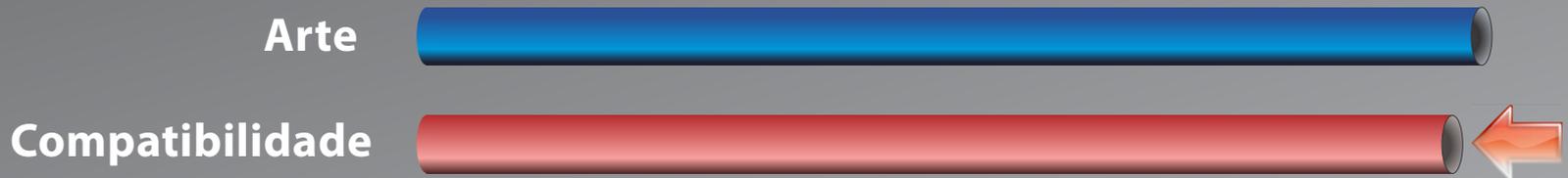


Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):



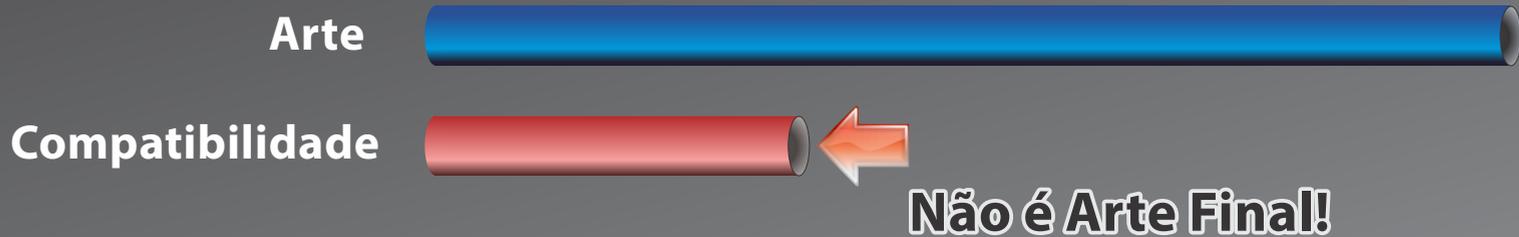
Arte Final e Aceitável:



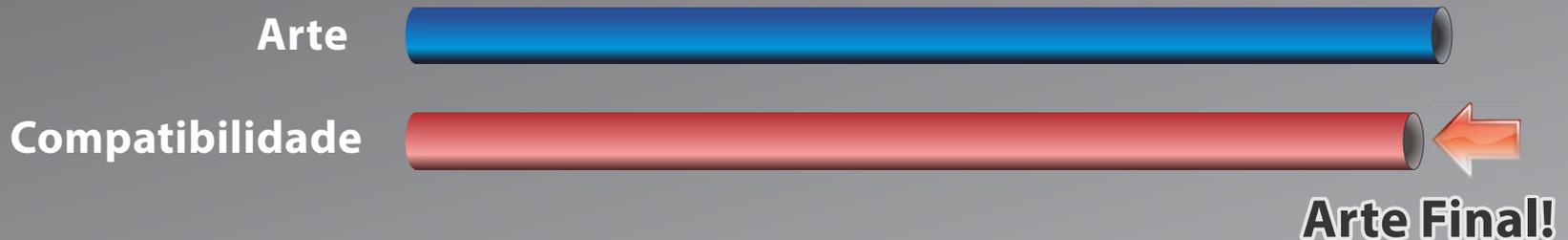


Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):



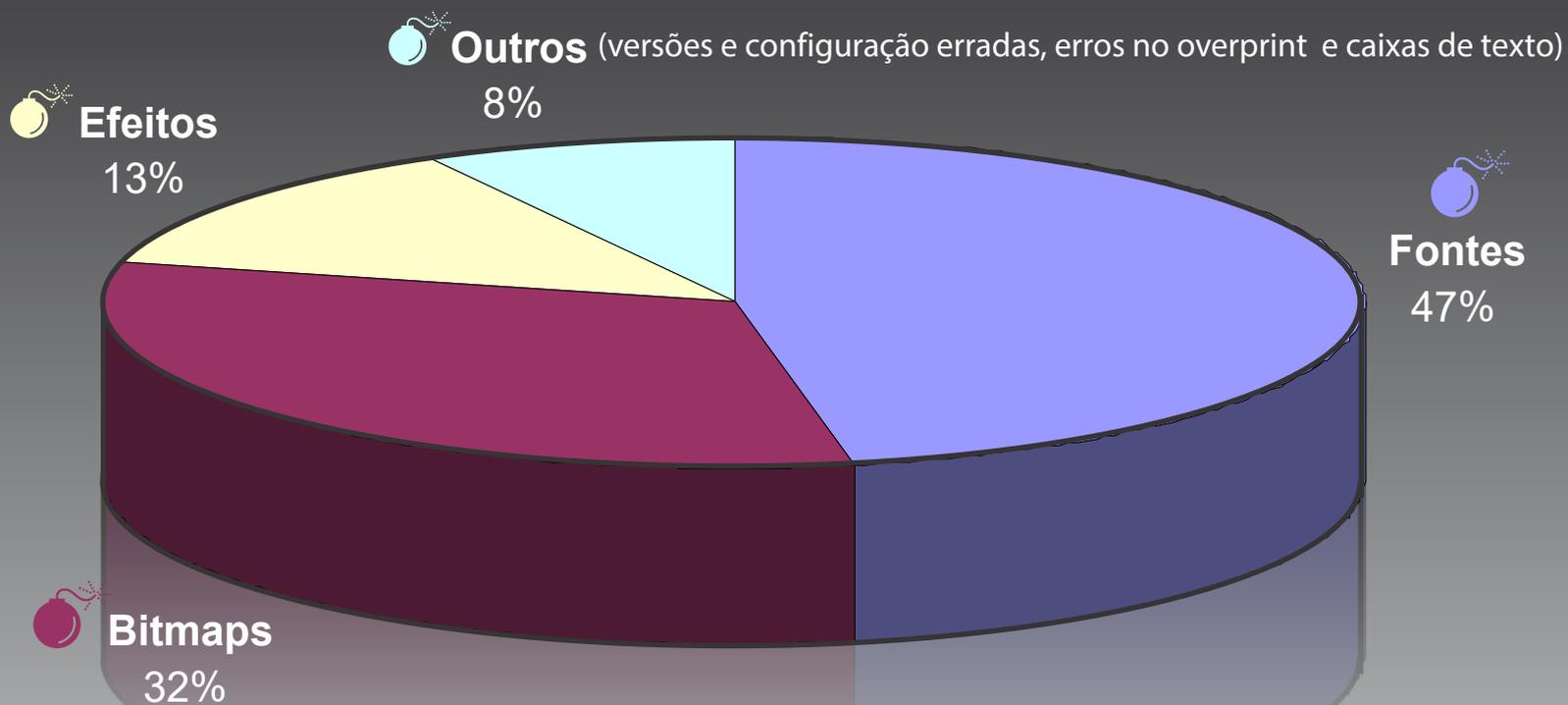
Arte Final e Aceitável:



Estatística dos erros:



Os maiores "vilões":



* Dados Gradual Sinalização



Estatística dos erros:



Erros externos:



Impressão

17%



Transporte

7%



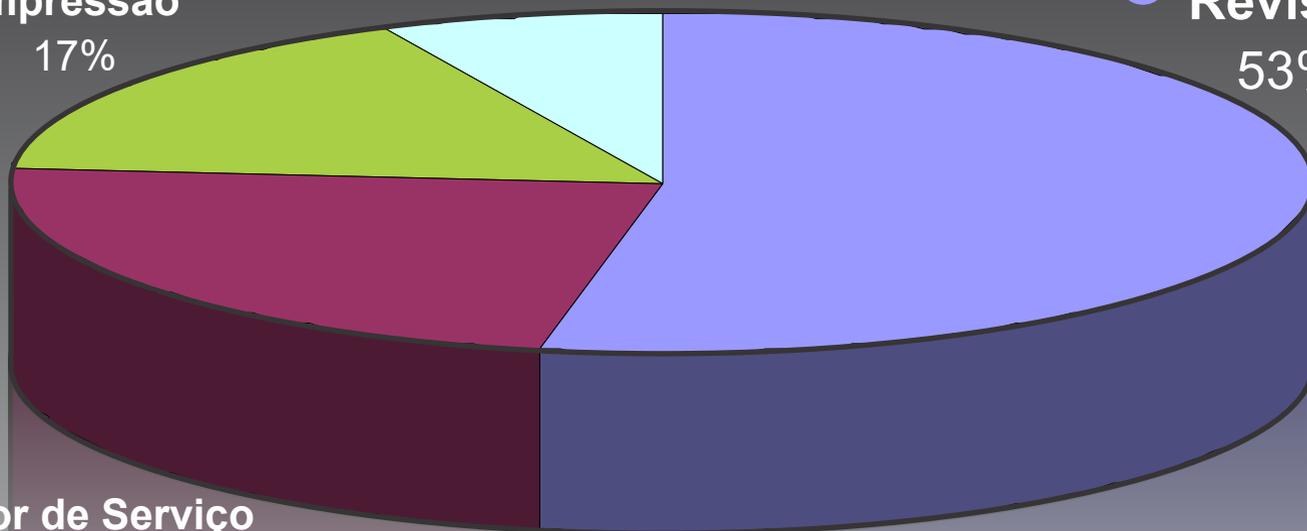
Revisão

53%



Prestador de Serviço

23%



* Dados Gradual Sinalização



Importante:

Sempre reserve um tempo
para a revisão!

Utilize PDF e
provas de cor. *



Caminhos da Compatibilidade:



Programas de editoração



Configuração e ferramentas corretas



Limites do programa



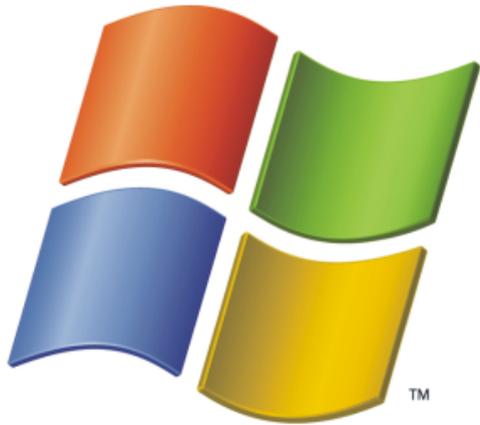
Efeitos



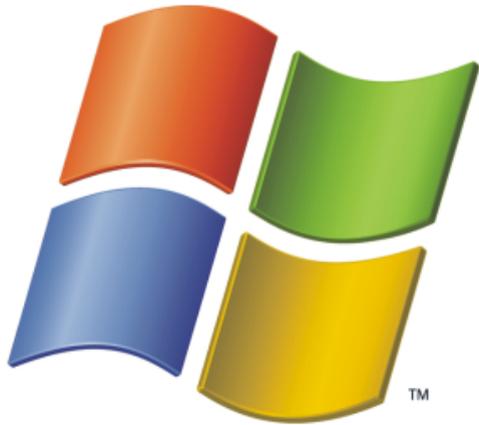
Fontes



Bitmaps







VS.







Alguns programas de Editoração:



Adobe Photoshop



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Adobe PageMaker



QuarkXPress



Xara Xtreme



CorelDraw



Inkscape (Open Source)



FreeHand



Alguns programas de Editoração:



Adobe Photoshop



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Adobe PageMaker



QuarkXPress



Xara Xtreme



CorelDraw



Inkscape (Open Source)



FreeHand



Adobe PDF

* Solução de "ponte" entre softwares.



Compatibilidade

Programas de Editoração
Eletrônica



Cada um com sua função!

**Edição e
manipulação
de Imagens**

.Photoshop



Cada um com sua função!

**Edição e
manipulação
de Imagens**

.Photoshop

**Edição e
Layout
(vetores)**

.FreeHand

.Illustrator

.CorelDraw



Cada um com sua função!

**Edição e
manipulação
de Imagens**

.Photoshop

**Edição e
Layout
(vetores)**

**.FreeHand
.Illustrator
.CorelDraw**

**Layout de
página
(extensas)**

**.PageMaker
.QuarkXPress
.InDesign**



Cada um com sua função!

**Edição e
manipulação
de Imagens**

.Photoshop

**Edição e
Layout
(vetores)**

**.FreeHand
.Illustrator
.CorelDraw**

**Layout de
página
(extensas)**

**.PageMaker
.QuarkXPress
.InDesign**



Lembre-se: quem faz o programa produzir é você!

Garanta-se com o seu programa.

Esqueça os tipos de plataformas!



.: Espaço de Cor: CMYK (imagens bitmap e vetores)

.: Monitor calibrado (simulando a impressão)

.: Tabela de Cores (Bendays) *



.: Espaço de Cor: CMYK (imagens bitmap e vetores)

.: Monitor calibrado (simulando a impressão)

.: Tabela de Cores (Bendays) *

.: Fontes Sadias

.: Famílias Inteiras! (Normal, Itálico, Negrito, Negrito Itálico)

.: Fontes de BOA procedência

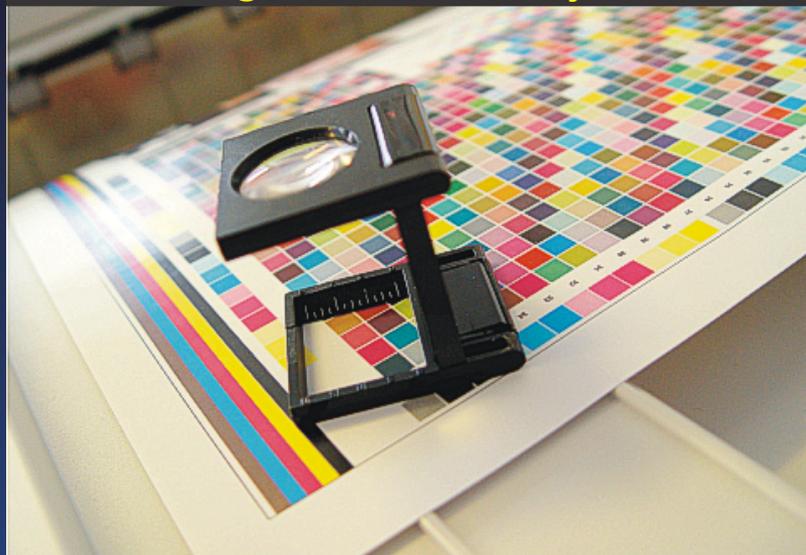


Tenha sempre os padrões de recebimento usados pelo Prestador de Serviço.



Erro de espaço de cor.

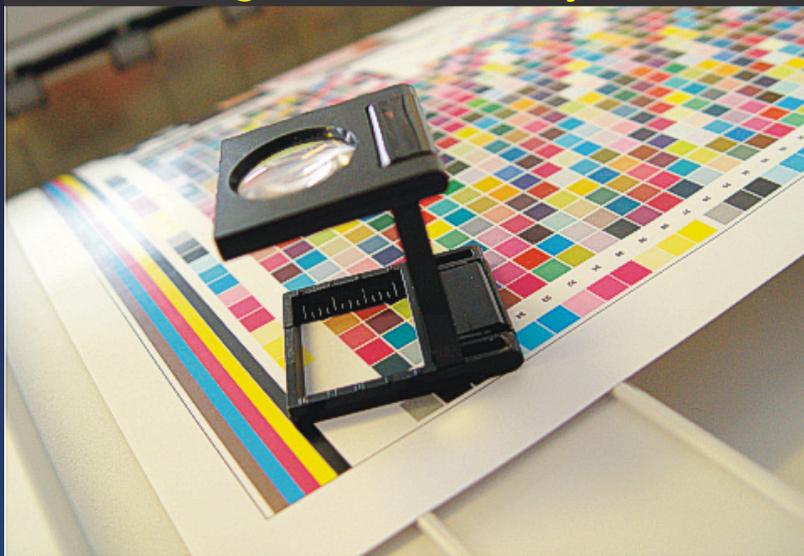
Original RGB na edição





Erro de espaço de cor.

Original RGB na edição



Impresso final:



- Causas:**
- Bitmap em modo de cor incompatível (RGB);
 - Edição do bitmap em monitor SEM estar calibrado.

Soluções: Use modo de cor CMYK , monitor calibrado / prova de cor.



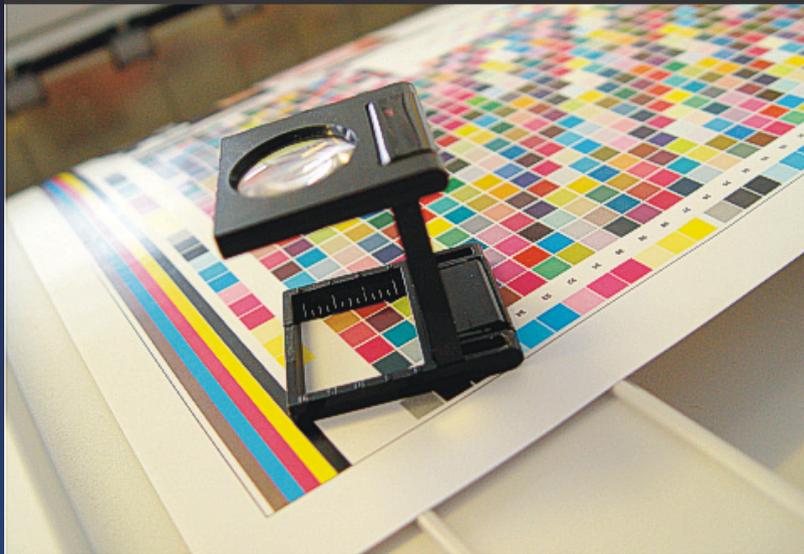
Compatibilidade

Configurações corretas



Processo correto, espaço de cor compatível.

Original / Prova / Monitor / em CMYK:





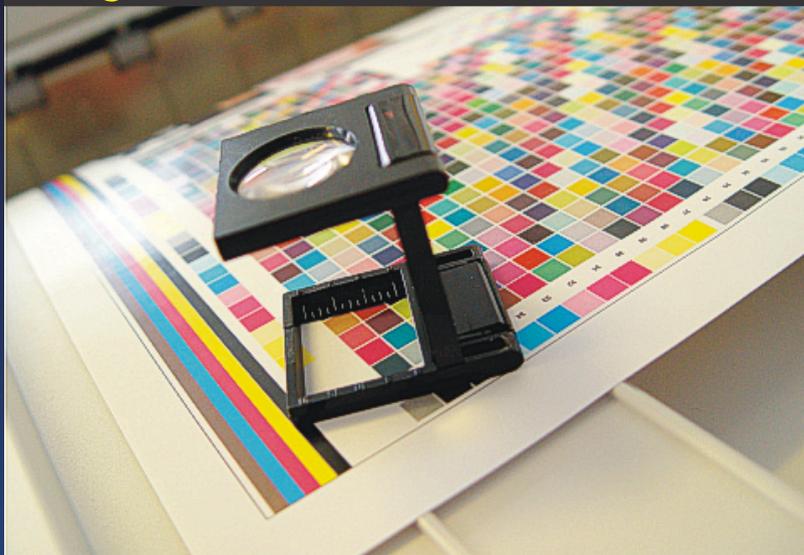
Compatibilidade

Configurações corretas



Processo correto, espaço de cor compatível.

Original / Prova / Monitor / em CMYK:



*** Evite usar o modo de cor RGB para impressão profissional. Use o modo de cores CMYK.**

Impresso final:



*** Para editar e finalizar arquivos, use um monitor calibrado.
** Não julgue os arquivos em telas de tablets, celulares e monitores SEM calibração.**



Limites dos Programas:

- Número exagerado de **EFEITOS** (lentes e sombras)
 - Objetos com muitos **NÓS**
 - Arquivos com muitas **PÁGINAS**
 - Bitmaps com **RESOLUÇÃO** em excesso
 - Bitmaps com rotação e "**flip**"



Limites dos Programas:

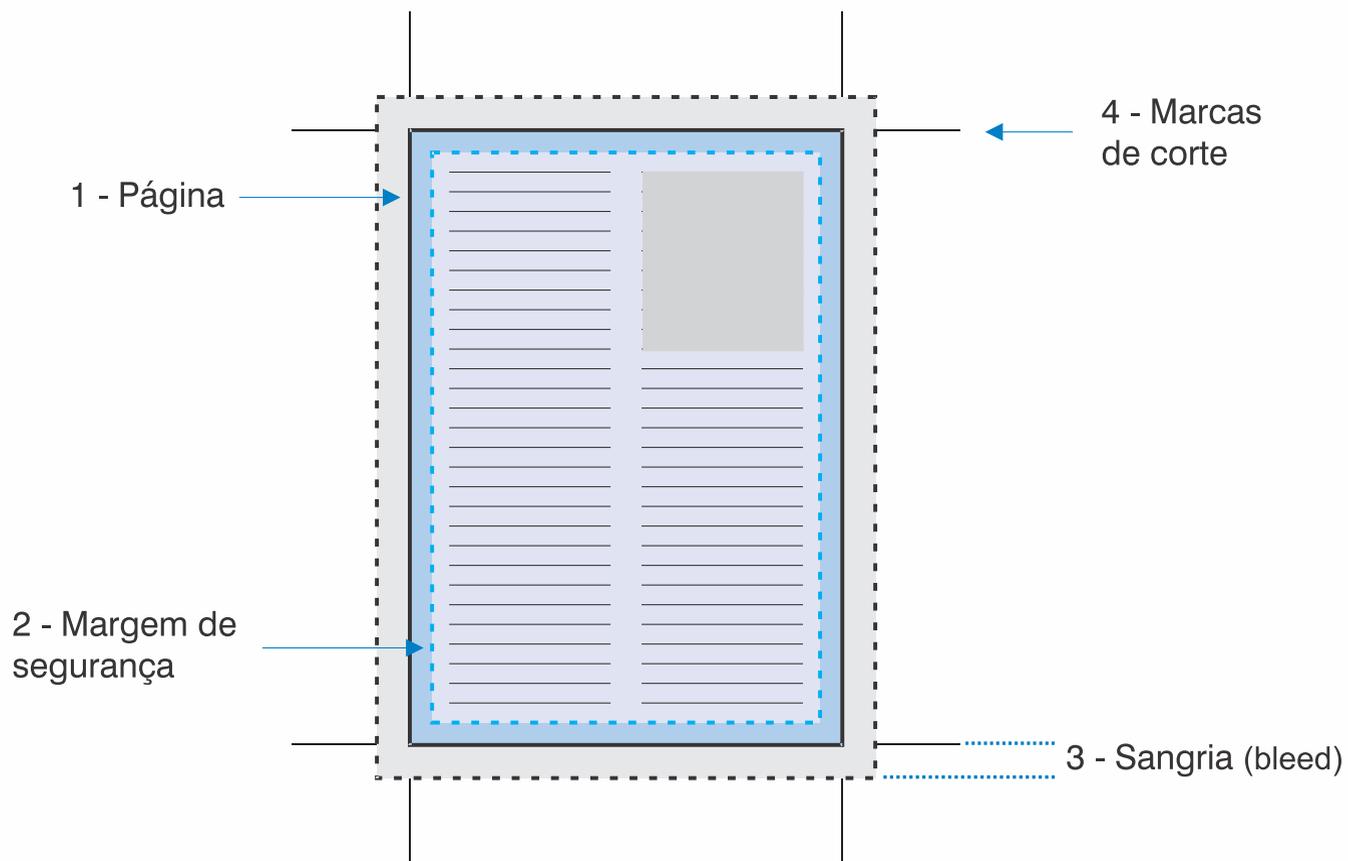
- Número exagerado de **EFEITOS** (lentes e sombras)
 - Objetos com muitos **NÓS**
 - Arquivos com muitas **PÁGINAS**
 - Bitmaps com **RESOLUÇÃO** em excesso
 - Bitmaps com rotação e "**flip**"

EVITE Copiar e Colar objetos de outros programas.

(MS-Office, Paint, **Excel...**)

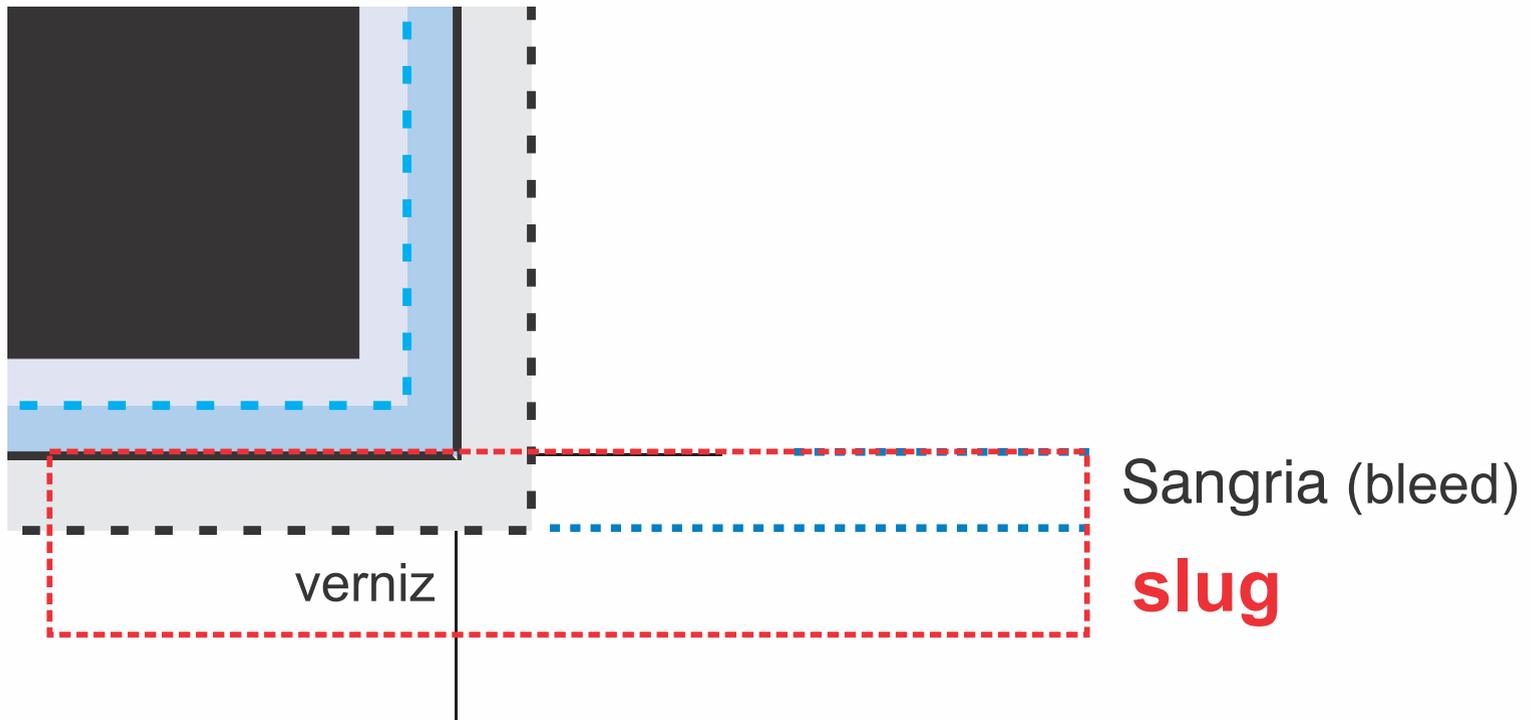


Elementos básicos da diagramação





Elementos básicos da diagramação





Importante:

Antes de enviar para a **produção**,

TESTE seus arquivos!

(check list / PDF)



Importante:

NÃO analise cores em telas de tablets e celulares.

USE um monitor **calibrado** ou faça uma prova de cor **impressa!**



Efeitos



Compatibilidade

Efeitos



NUNCA envie arquivos com efeitos!



NUNCA envie arquivos com efeitos!



Quer usar? Use, MAS:

I- Converta SEMPRE esses objetos em bitmap.

II- Grave-os como TIFF e revise-os no Photoshop.

**III- Grave-os e importe-os para seu programa
de layout de página.**



NUNCA envie arquivos com efeitos!



Quer usar? Use, MAS:

I- Converta SEMPRE esses objetos em bitmap.

II- Grave-os como TIFF e revise-os no Photoshop.

**III- Grave-os e importe-os para seu programa
de layout de página.**



***Nem sempre aquilo que se vê no programa
de layout, é o resultado final impresso.***



Compatibilidade

Efeitos



Gradientes:

NUNCA gire objetos com gradientes.



Gradientes:

NUNCA gire objetos com gradientes.



Ferramentas Interativas (CorelDraw):

Procure não utilizá-las. Use .TIFF!



Gradientes:

NUNCA gire objetos com gradientes.



Ferramentas Interativas (CorelDraw):

Procure não utilizá-las. Use .TIFF!



Transparência e lentes:

Rasterize e salve como TIFF!



Erro de Gradiente:

Certo



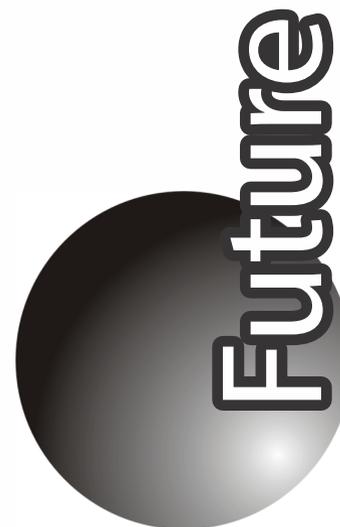


Erro de Gradiente:

Certo



Errado



Causa: gradiente rotacionado.

Solução: transformar o gradiente em bitmap.

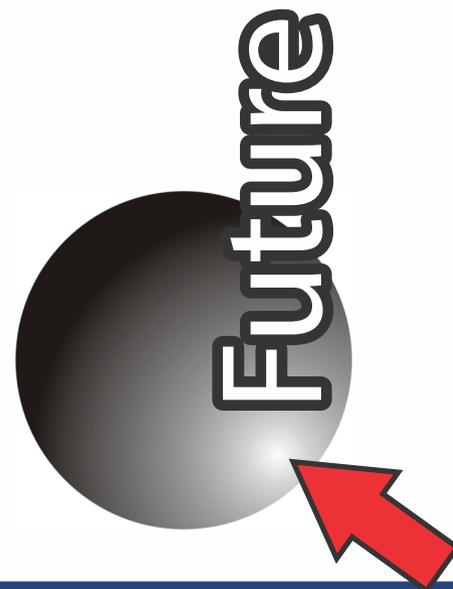


Erro de Gradiente:

Certo



Errado



Causa: gradiente rotacionado.

Solução: transformar o gradiente em bitmap.



Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa

Ocean[®]
clean



Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa



Ocean[®]
clean

Desastre na impressão!



Ocean[®]
clean



Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa



Desastre na impressão!



Causa: uso de transparências ou **ponto médio gradiente.**

Solução: usar transparência e efeitos no Photoshop.



Overprint (impressão sobreposta)

Impressão SEM overprint





Overprint (impressão sobreposta)

Impressão COM overprint
(preto)





ERRO de Overprint (impressão sobreposta)

Impressão CORRETA



ERRO - Overprint no branco



SOMENTE USE OVERPRINT EM OBJETOS DE COR PRETA.



Para deixar BEM claro:

- **REVISE** os objetos com efeitos no Photoshop.
- Dê preferência para arquivos no formato **TIFF**.



Para deixar BEM claro:

- **REVISE** os objetos com efeitos no Photoshop.
 - Dê preferência para arquivos no formato **TIFF**.
-



Quer dormir tranquilo?

- **NUNCA** envie arquivos com efeitos "puros" para o prestador de serviços. Isso pode custar caro!
-



Fontes



T1, TTF ou OpenType?



T1, TTF ou OpenType?



Gerenciadores de fontes



T1, TTF ou OpenType?



Gerenciadores de fontes



Fontes em Curvas



Exemplo de um desastre **case 1**:

CORRETO:

**"Pedi para tomar!"
Além de não revisar
o pdf, a prova de cor
e o fotolito, converti
uma fonte baixada
da internet em curvas.
Olha só no que deu!**



Exemplo de um desastre **case 1**:

CORRETO:

"Pedi para tomar!"
Além de não revisar
o pdf, a prova de cor
e o fotolito, converti
uma fonte baixada
da internet em curvas.
Olha só no que deu!



DESASTRE:

"Pedi para tomar!"
Além de não revisar
o pdf, a prova de cor
e o fotolito, converti
uma fonte baixada
da internet em curvas.
Olha só no que deu!



Exemplo de um desastre **case 2**:

CORRETO:

Sempre dizem:

- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.



Exemplo de um desastre **case 2**:

CORRETO:

Sempre dizem:

- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.



DESASTRE:

Sempre dizem:

- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu



Exemplo de um desastre **case 2**:

CORRETO:

Sempre dizem:

- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.



DESASTRE:

Sempre dizem:

- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu

???





Exemplo de um desastre **case 3**:

CORRETO:

Um dia um "amigo"
me deu uma dica
"quente":

- "A internet está cheia
de fontes legais! Tudo
grátis".

E aí, dá uma olhada:



Exemplo de um desastre **case 3**:

CORRETO:

Um dia um "amigo"
me deu uma dica
"quente":
- "A internet está cheia
de fontes legais! Tudo
grátis".
E aí, dá uma olhada:



DESASTRE:

Um dia um "amigo"
me deu uma dica "quente":
- "A internet está cheia de fonte
legais! Tudo grátis"
E aí dá uma olhada:



Exemplo de um desastre **case 4**:

CORRETO:

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



Exemplo de um desastre **case 4**:

CORRETO:

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.
Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.
Por que será?



DESASTRE:

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.
Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.
Por que será?



Exemplo de um desastre **case 4**:

CORRETO:

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



DESASTRE:

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



Exemplo de um desastre **case 5**:

CORRETO:

Lentes, transparências,
ferramentas interativas,
gradientes vectoriais
rotacionados, textos em
curvas com muitos nós
girados, bitmaps
pesados, o céu é o limite
para os erros!



Exemplo de um desastre **case 5**:

CORRETO:

Lentes, transparências,
ferramentas interativas,
gradientes vectoriais
rotacionados, textos em
curvas com muitos nós
girados, bitmaps
pesados, o céu é o limite
para os erros!



DESASTRE:



Exemplo de um desastre **case 5**:

CORRETO:

Lentes, transparências,
ferramentas interativas,
gradientes vetoriais
rotacionados, textos em
curvas com muitos nós
girados, bitmaps
pesados, o céu é o limite
para os erros!



DESASTRE:

?
?
?
?
?
?
SUMIU!



Soluções cases 1,2,3, 4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.



Soluções cases 1,2,3, 4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.



Soluções cases 1,2,3, 4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.



Soluções cases 1,2,3, 4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.

4 - Cuidado com fontes sem suporte
à língua portuguesa.



Soluções cases 1,2,3, 4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.

4 - Cuidado com fontes sem suporte
à língua portuguesa.

5 - NÃO rotacione objetos em curvas complexos.

Rotacione e só **DEPOIS** converta em curvas!

• **Renove-as! Elas ficam "velhas" e "doentes"!**



Dica essencial:

Sempre envie (no mínimo):

layouts em JPEG.



**Postscript (Tipo 1),
TTF (TrueType) ou OpenType,
qual o padrão de fonte é o melhor?**



**Postscript (Tipo 1),
TTF (TrueType) ou OpenType,
qual o padrão de fonte é o melhor?**

Dependendo da **procedência**,
o padrão não interfere no processo.



Postscript (Tipo 1), TTF (TrueType) ou OpenType, qual o padrão de fonte é o melhor?

Dependendo da **procedência**,
o padrão não interfere no processo.

Nem sempre as fontes Postscript são
as melhores para saídas profissionais.



**O que realmente interessa
é saber usá-las!**



Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)



Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.



Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.
-  Tenha cuidado com fontes internacionais sem suporte à língua portuguesa.



Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.
-  Tenha cuidado com fontes internacionais sem suporte à língua portuguesa.
-  Fontes **OpenType** apresentam um melhor suporte lingüístico.



Bitmaps



- **Resolução**

- **Formatos**

- **Modos e perfil de Cor**

- **Transformações na edição**

- **Cases de erros**



Resolução

TIPO DE IMPRESSÃO:

RESOLUÇÃO:

Silk-screen



100-120 dpi

Jornais



120-200 dpi

Offset



250-350 dpi

Sinalização



100-150 dpi

**Sempre
usando o
bitmap em
1:1 (100%)**



Resolução

TIPO DE IMPRESSÃO:

RESOLUÇÃO:

Silk-screen



100-120 dpi

Jornais



120-200 dpi

Offset



250-350 dpi

Sinalização



100-150 dpi

**Sempre
usando o
bitmap em
1:1 (100%)**



**DICA: deixe SEMPRE para redimensionar
bitmaps no Photoshop,
NUNCA na edição do layout.**



Editar e importar

Edição (1:1)

Photoshop

Bitmap com:

10x15cm

300 dpi



Editar e importar

Edição (1:1)

Photoshop

Bitmap com:

10x15cm

300 dpi



Importação (1:1)

InDesign/CorelDraw

Bitmap com:

10x15cm

300 dpi

Não redimensione no programa de layout de página!



Editar e importar

Edição (1:1)

Photoshop

**Bitmap com:
10x15cm
300 dpi**



Importação (1:1)

InDesign/CorelDraw

**Bitmap com:
10x15cm
300 dpi**

Não redimensione no programa de layout de página!



DICA: use o bitmap no tamanho que irá ser impresso, SEMPRE na escala 1:1 (100%)!



Case: Resolução inadequada (offset)

Imagem ideal com 300 dpi



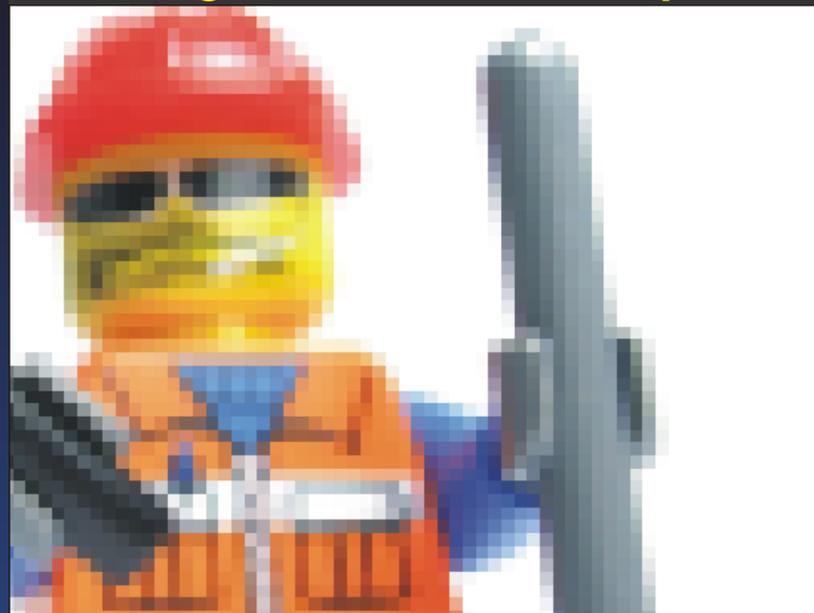


Case: Resolução inadequada (offset)

Imagem ideal com 300 dpi



Imagem ERRADA com 72 dpi



Causa: bitmap com baixa resolução ou super ampliação na edição.

Solução: usar bitmaps com 300 dpi no tamanho 1:1.



Alguns problemas de bitmaps com

BAIXA RESOLUÇÃO:

 **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**



Alguns problemas de bitmaps com

BAIXA RESOLUÇÃO:

- ➡ **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**
- ➡ **Perda drástica nos detalhes**



Alguns problemas de bitmaps com

BAIXA RESOLUÇÃO:

- ➡ **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

- ➡ **Perda drástica nos detalhes**

- ➡ **Imagens com excesso de sombras**



Alguns problemas de bitmaps com

BAIXA RESOLUÇÃO:

-  **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

-  **Perda drástica nos detalhes**

-  **Imagens com excesso de sombras**

-  **Problemas na saída de fotolito ou chapa**



Alguns problemas de bitmaps com

BAIXA RESOLUÇÃO:

- ➡ **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**
- ➡ **Perda drástica nos detalhes**
- ➡ **Imagens com excesso de sombras**
- ➡ **Problemas na saída de fotolito ou chapa**
- ➡ **Stress e dor de cabeça**



Formatos:

SEM perda de qualidade (recomendados):

TIF, EPS, PSD



Formatos:

SEM perda de qualidade (recomendados):

TIF, EPS, PSD

COM perda de qualidade:

JPEG*



Formatos:

SEM perda de qualidade (recomendados):

TIF, EPS, PSD

COM perda de qualidade:

JPEG*



Não recomendados:

GIF, BMP, PNG

* depende da taxa de compactação



Modos de cor:

RGB: reprodução de fotos

CMYK: modo padrão na produção gráfica

Grayscale: geralmente usado para reprodução de **1** cor

Lab: ótimo modo para ajuste de cores (somente)

Indexed Colors (256 cores): modo **pesadelo**
para a saída!



Modos de cor:

CMYK+: reprodução de seleção de cores
mais cores especiais (ex.: Pantone).
Salvar em EPS ou PSD.



Modos de cor:

CMYK+: reprodução de seleção de cores mais cores especiais (ex.: Pantone).
Salvar em EPS ou PSD.

PANTONE: somente use cores Spot se for realmente necessário. Tome cuidado ao adicionar cores Spot no Swatches do Indesign ou PageMaker.

**Exemplo: Não adicione o PANTONE Process Black!
Use a cor 100% [Black] nativa da paleta.**



Perfil de cor:

É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.



Perfil de cor:

É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.

Exija principalmente o perfil (.csf) usado no Color Settings do Photoshop.

Ele guia qualquer conversão RGB para CMYK!



Perfil de cor:

É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.

Exija principalmente o perfil (.csf) usado no Color Settings do Photoshop.

Ele guia qualquer conversão RGB para CMYK!

Atenção: alguns arquivos como: jpeg, tiff, psd e até mesmo PDF podem anexar perfis.



Diálogo de perfil Photoshop (arquivos RGB):



Diálogo Missing Profile

Ocorre quando o arquivo bitmap não possui um perfil anexado.

Recomendo abrir no perfil **ColorMatch RGB**.



Diálogo de perfil Photoshop (arquivos RGB):

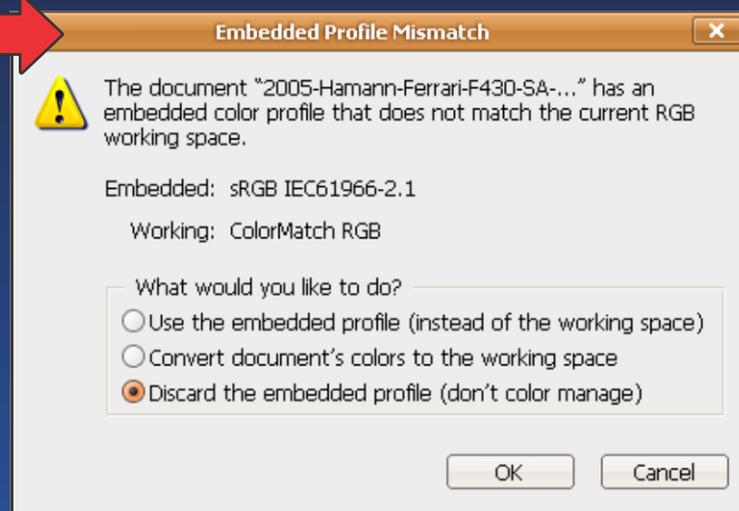


Diálogo Missing Profile

Ocorre quando o arquivo bitmap não possui um perfil anexado.

Recomendo abrir no perfil **ColorMatch RGB**.

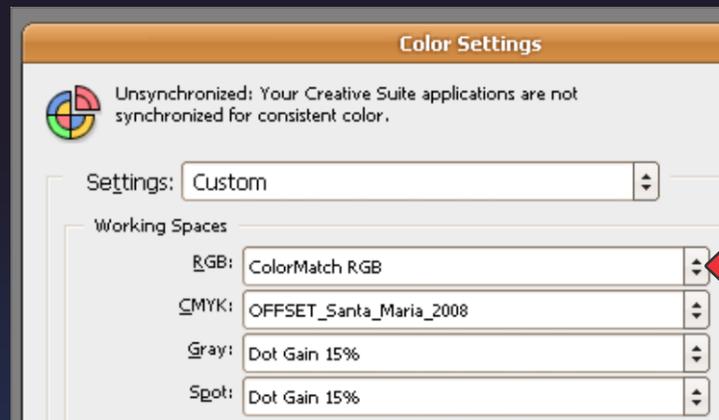
Diálogo Embedded Profile Mismatch
É apresentado quando o arquivo possui um perfil anexado. Recomendo descartar. Após uma análise de cores, ver se existe uma real necessidade de usar o perfil anexo.





E quando o diálogo não aparece?

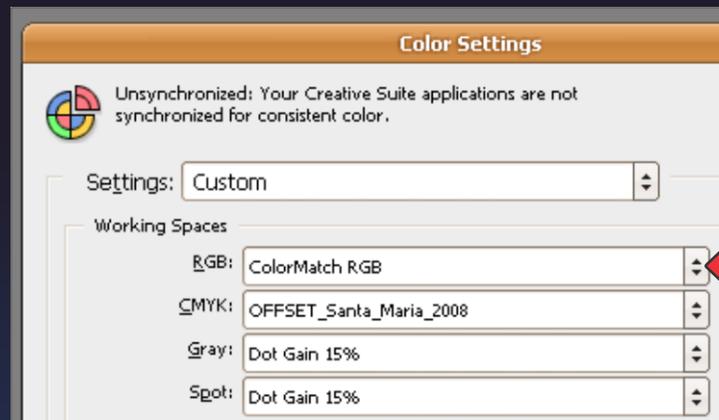
É quando o perfil do Color Settings está em conformidade com o usado no arquivo aberto.



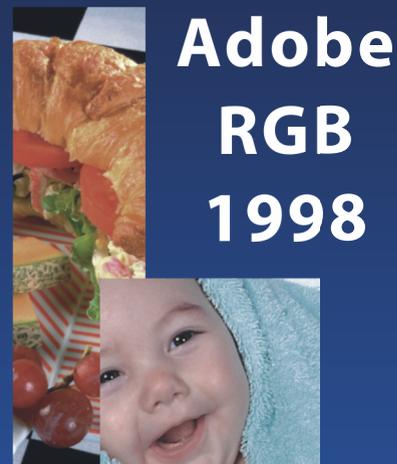


E quando o diálogo não aparece?

É quando o perfil do Color Settings está em conformidade com o usado no arquivo aberto.



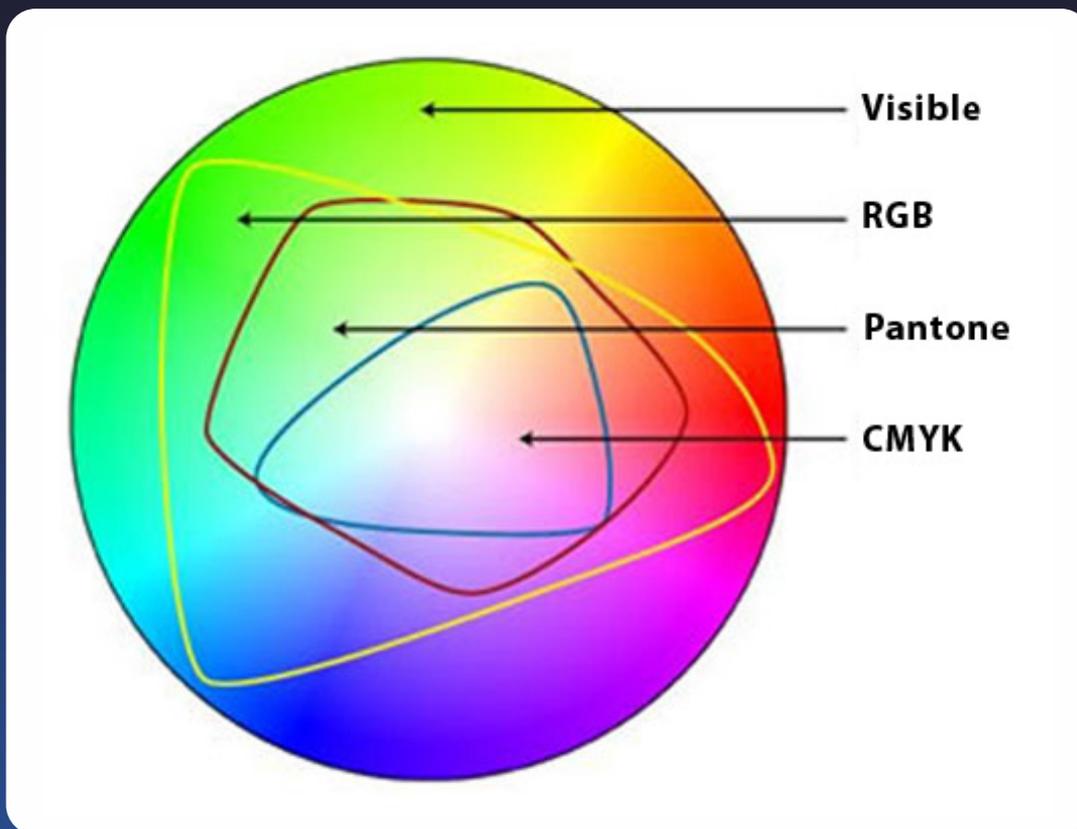
Exemplos de diferença dos perfis:





Gerenciamento de Cores

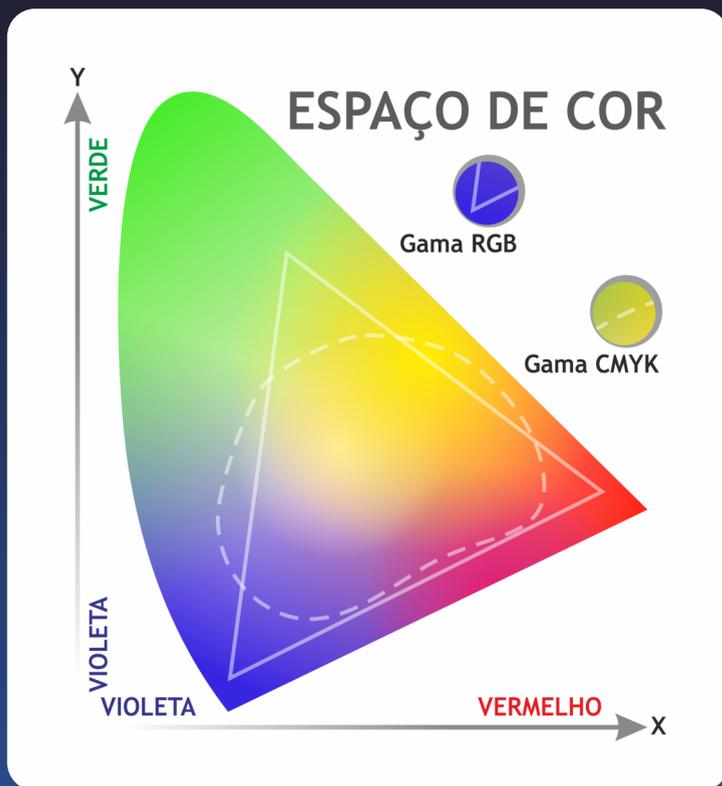
Espaço de cores - Gamut





Gerenciamento de Cores

Resumindo



Olho Humano: acima de 8 milhões;

RGB (monitor/celular): de 276 mil até 4 bilhões;

O filme fotográfico: de 10 até 15 milhões;

Papel Fotográfico: de 8 até 12 milhões;

Hexacromia (CMYK+OG): de 12 até 16 mil;

InkJet (CMYK+Lc+Lm): de 14 mil até 15 mil;

UltraChrome™ (CMYK+Lc+Lm+Lk): acima de 15 mil;

Offset (CMYK): de 5 mil até 6 mil;

Offset (PANTONE®): acima de 20 mil.



Bitmaps

Cases de erros

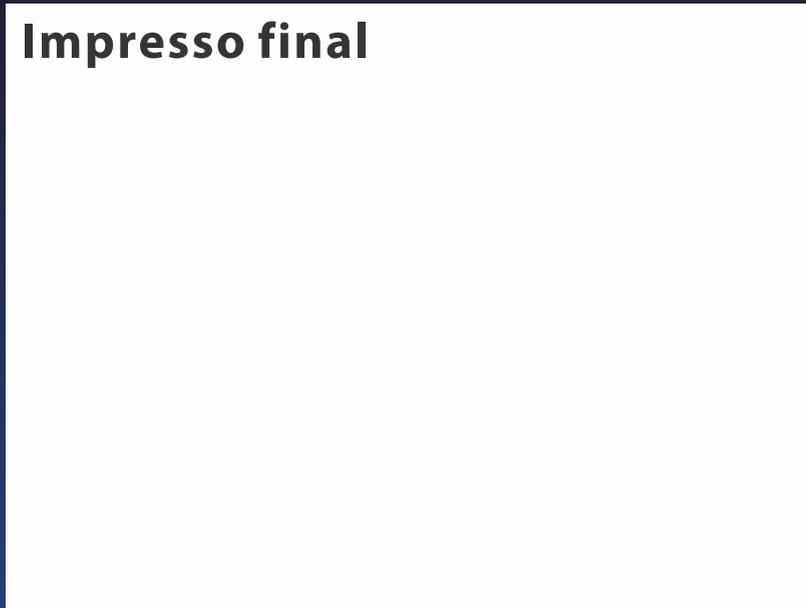


Case 1: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final





Case 1: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final



Causa: redução excessiva do bitmap com fundo transparente (eliminação de fundo usando formatos .PSD ou .TIF com canal alpha).

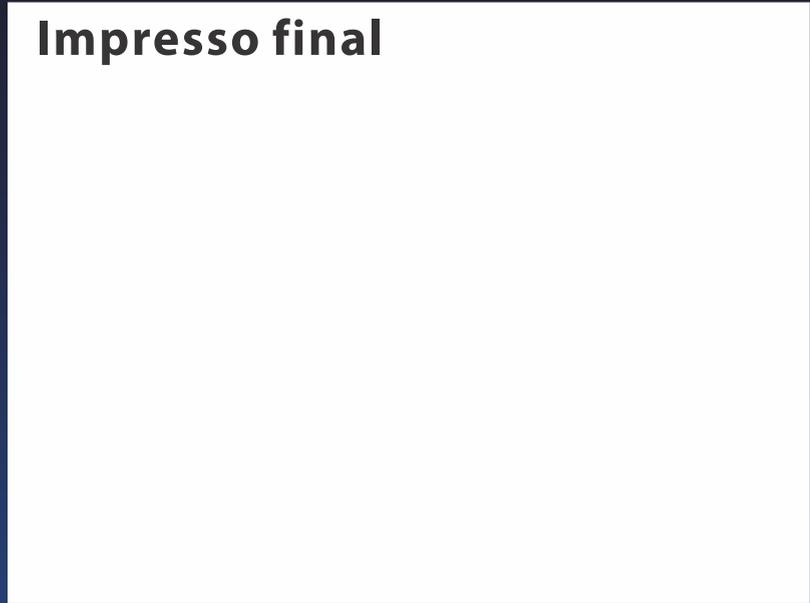


Case 2: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final





Case 2: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final



* DIFÍCIL de VER

Causa: redução excessiva do bitmap com fundo transparente (eliminação de fundo usando formatos .PSD ou .TIF com canal alpha).

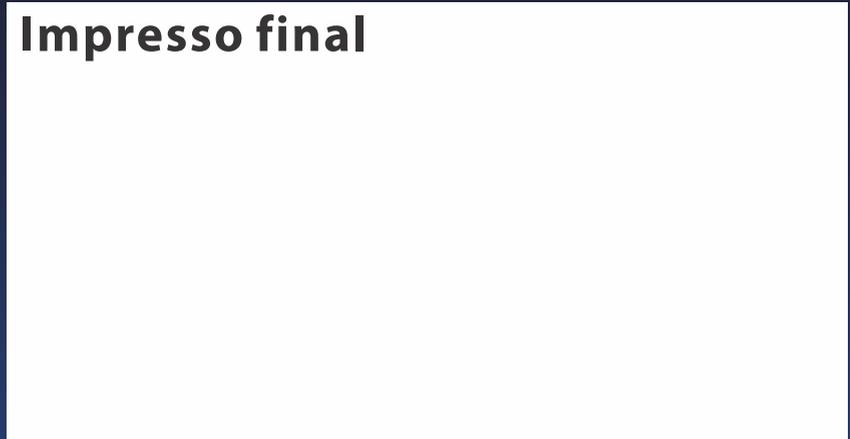


Case 3: desaparecimento de objetos.

Original



Impresso final





Case 3: desaparecimento de objetos.

Original



Impresso final



Causa: rotação ou espelhamento do bitmap com ou sem fundo transparente; Bitmap 256 cores.



Case 3: desaparecimento de objetos.

Original



Impresso final



Causa: rotação ou espelhamento do bitmap com ou sem fundo transparente; Bitmap 256 cores.

Simplemente SUMIU!



Soluções cases 1,2 e 3:

- **Eliminação e aplicação de fundo -> Photoshop**
- **Rotação e espelhamento -> Photoshop**
- **Redimensionamentos -> Photoshop**
 - **Sombras, lentes e demais efeitos -> Photoshop**
 - **Gravar (salvar) no formato:
TIFF ou PSD ("fateado")**



Soluções cases 1,2 e 3:

- **Eliminação e aplicação de fundo -> Photoshop**
- **Rotação e espelhamento -> Photoshop**
- **Redimensionamentos -> Photoshop**
 - **Sombras, lentes e demais efeitos -> Photoshop**
 - **Gravar (salvar) no formato:
TIFF ou PSD ("fateado")**

REVISÃO:

SEMPRE peça (use) layouts! (tanto Jpeg como PDF)



Solução para calibração

Hood



Solução para calibração



Shading Hood: acessório essencial para estações de tratamento de imagens e de Soft Proof.



Soluções: Evitando problemas

- **De forma alguma use programas do pacote MS-Office para fins de impressão profissional. Nem mesmo o Publisher, muito menos o Word.**
- **Os problemas são amplos:**
 - Conversão de RGB para CMYK com perfis errados;
 - Uso de gerenciamento de cores inadequado;
 - Uso equivocado de perfis de cores;
 - Visualização de cores em tablet, celular e **monitor sem estar calibrado!**



Check List



Exemplo:

- Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- Objetos** (OVERPRINT - Impressão sobreposta) -> Usar previews com overprint (PDF)
- Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**



Exemplo:

- Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- Objetos** (OVERPRINT - Impressão sobreposta) -> Usar previews com overprint (PDF)
- Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**
- Objetos Essenciais:**
 - área de sangramentos para corte (2 ou 3mm);
 - marcas de registro e corte na cor de registro;
 - informações de cores.
- Enviar junto:**
 - Layout impresso atualizado (1:1);
 - **JPEG ou PDF de layout caso seja via internet;**
 - Arquivo texto com informações sobre o(s) arquivo(s).



Dicas de revisão:

- Gere (rasterize ou exporte) um arquivo bitmap (Tiff em 300 dpi) da arte.
Abra-o e Revise-o no Adobe Photoshop.
-



Dicas de revisão:

Gere (rasterize ou exporte) um arquivo bitmap (Tiff em 300 dpi) da arte.

Abra-o e Revise-o no Adobe Photoshop. **(não revisa overprint)**

Gere um arquivo PDF da sua arte, por meio de um arquivo fechado .PS (postscript).

Para isso, use o pacote Adobe Acrobat Professional.

Revise esse PDF tanto no modo *composite*, assim como, no modo separação.

➔ Esse tipo de revisão é a mais recomendada, pois se assemelha ao processo que o arquivo digital passará na técnica do Bureau de Serviços.

2

Comunicação



Comunicação & Parceria

2

Comunicação

Comunique-se!



Criação & Produção:

- Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitais.**
-



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**

- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**
- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**
- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**
- **Quando acontecerem erros, procure soluções e não brigas.**



Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**
- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**
- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**
- **Quando acontecerem erros, procure soluções e não brigas.**
- **REVISE!**



Dúvidas:

E-mail/Skype: jonasmateus@gmail.com

TODO CONTEÚDO e Arquivos de exemplo em:
www.jonasmateus.com.br



facebook.com/jonasmateus

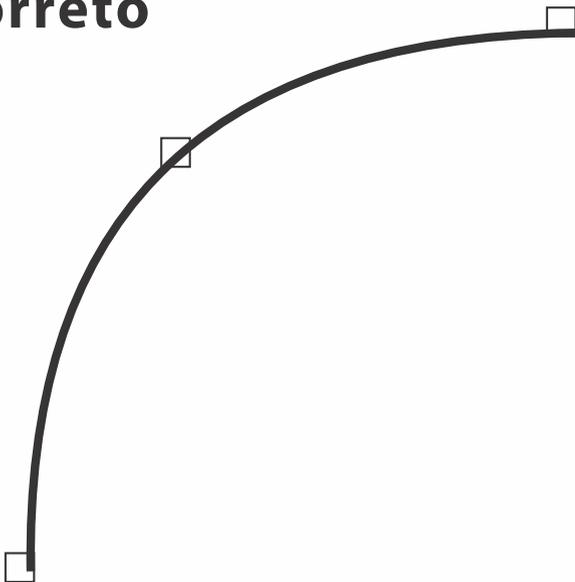


Otimizações

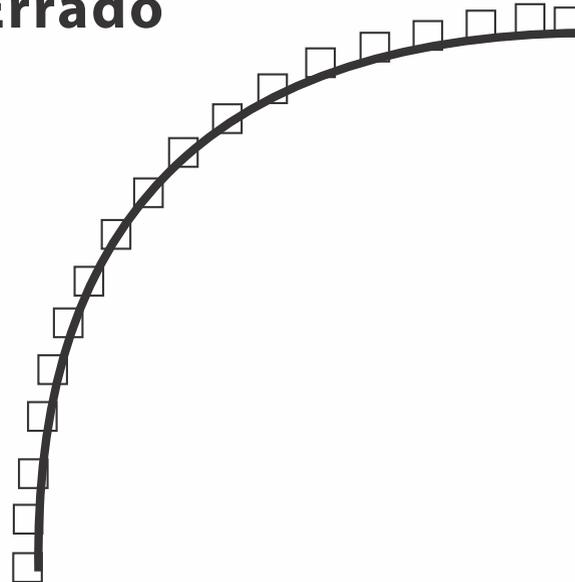
 **Objetos em curvas:**

- Evite o excesso de nós

Correto



Errado





Objetos em curvas:

Cuidado com as fontes tipo "Carimbo".

É o tipo de fonte que mais está ocasionando problemas.

Sites como o www.dafont.com tem sempre no Top 100, fontes do tipo "carimbo".

Essas fontes geram MUITOS nós, dificultado a produção de arquivos para saída (tanto para impressão como para corte).

 **Objetos em curvas:**

Exemplo: Fonte BASE 02 (www.dafont.com)



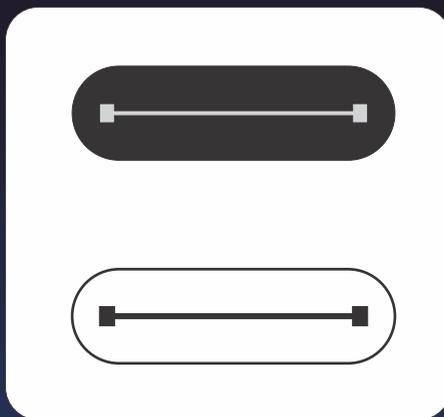
Excesso de nós 

 Erro em contornos:





Erro em contornos:



**Esse erro ocorre tanto no Illustrator,
como no CorelDraw.**

Acontecendo em algumas famílias de fontes.



**SOLUÇÃO: Mude o tipo de linha nos contornos.
Geralmente use cantos arredondados.**



Artes inteiras convertidas em Bitmap

- Tenha cuidado ao converter artes inteiras em bitmap.

Texto em curvas:

Lorem
ipsum

Texto original:

Lorem
ipsum

Texto em bitmap:

Lorem
ipsum



Artes inteiras convertidas em Bitmap

- Tenha cuidado ao converter artes inteiras em bitmap.

Texto original:

Lorem
ipsum

Texto em curvas:

Lorem
ipsum 

Ampliados:



Texto em bitmap:

Lorem
ipsum 





Artes inteiras convertidas em Bitmap

CUIDADOS:

-  Texto com corpo menor de 6pt.
-  **Em artes com meios-tons, use, no mínimo, 600dpi.**
-  Para artes 1 cor (line art), use, no mínimo, 1200dpi.
-  **SEMPRE** entre em contato com seu prestador de serviços, antes de enviar "tifização".
-  Após a conversão em bitmap, revise no Photoshop.



Artes inteiras convertidas em Bitmap

CUIDADOS:

- Texto com corpo menor de 6pt.
- Em artes com meios-tons, use, no mínimo, 600dpi.**
- Para artes 1 cor (line art), use, no mínimo, 1200dpi.
- SEMPRE** entre em contato com seu prestador de serviços, antes de enviar "tifização".
- Após a conversão em bitmap, revise no Photoshop.

Se após a conversão, a tonalidade das cores mudar, use o modo RGB, e converta para CMYK no Photoshop.



Fontes incorporadas (TrueDoc)

*Lorem
ipsum*

Texto original



Fontes incorporadas (TrueDoc)

*Lorem
ipsum*

Texto original

*Lorem
ipsum*

Texto impresso



NÃO use fontes incorporadas no arquivo.
Grave-as separadamente.



Outros temas recomendados

- ***Fechamento de arquivos digitais (PS e PDF)***

- ***Produção de arquivos PDF/X-1a e PDF/X-3***

- ***Calibrando monitores - simulação CMYK***

- ***Cores especiais em arquivos EPS , PSD e PDF***

- ***Preflight em arquivos PDF/X1a***

- ***Perfil de cores***



Dúvidas:

E-mail/Skype: jonasmateus@gmail.com

TODO CONTEÚDO e Arquivos de exemplo em:
www.jonasmateus.com.br



facebook.com/jonasmateus