

Arquivos Digitais

# Processo de Finalização



por Jonas Mateus - [jonasmateus@gmail.com](mailto:jonasmateus@gmail.com)

?

?

?



**O que é finalizar um  
arquivo digital?**

---

**O que é finalizar um  
arquivo digital?**

---

**Quando o arquivo  
está finalizado?**

**O que é finalizar um  
arquivo digital?**

---

**Quando o arquivo  
está finalizado?**

---

**Por que finalizar?**



**O que é finalizar um  
arquivo digital?**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 **Qualificar**

 Finalizar é:

 **Compatibilizar/Padronizar**

 **Qualificar**

 **Revisar**



**Quando o arquivo  
está finalizado?**



 Arquivo Finalizado:

 **Específico**

 Arquivo Finalizado:

 **Específico**

 **Otimizado**



Arquivo Finalizado:



**Específico**



**Otimizado**



**Revisado** *(check list)*



## Arquivo Finalizado:



**Específico**



**Otimizado**



**Revisado (*check list*)**



Arquivo Finalizado:



**Específico**



**Otimizado**



**Revisado** (*check list*)



**Compatível**  
**e**  
**Seguro!**



**Por que finalizar?**



Por que finalizar?

***Evitar:***

- Desastres (*stress*)



Por que finalizar?

## ***Evitar:***

- Desastres (*stress*)
  - Surpresas (indesejáveis) na impressão final





Por que finalizar?

## ***Evitar:***

- Desastres (*stress*)
  - Surpresas (indesejáveis) na impressão final
    - Perda de dinheiro



Por que finalizar?

## ***Evitar:***

- Desastres (*stress*)
  - Surpresas (indesejáveis) na impressão final
    - Perda de dinheiro
      - **Perda de clientes**



**O que procuramos?**



**Procuramos:**





Procuramos:



Compatibilidade





Procuramos:



Compatibilidade



Comunicação





Procuramos:



Compatibilidade



Comunicação



Otimizações





Procuramos:

1

Compatibilidade

2

Comunicação

3

Otimizações

4

*Check List*





## Lembre-se I:

" Quando se termina a ARTE, começa o processo de compatibilidade."



## Lembre-se II:

" Cada arquivo é específico.  
O seu destino (saída) é único! "



# Compatibilidade



# Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):

**Arte**



**Compatibilidade**



---

Arte Final e Aceitável:

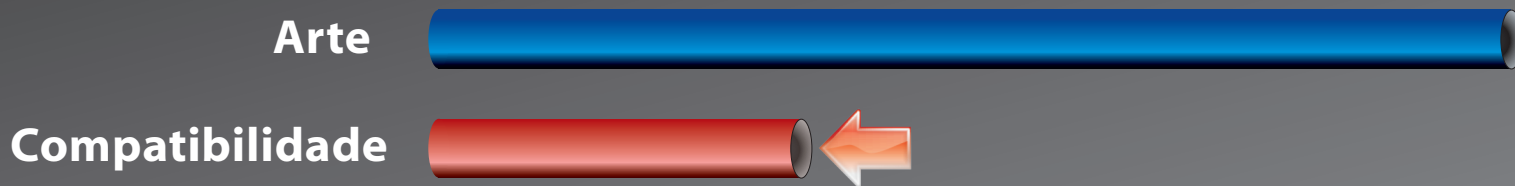
**Arte**

**Compatibilidade**

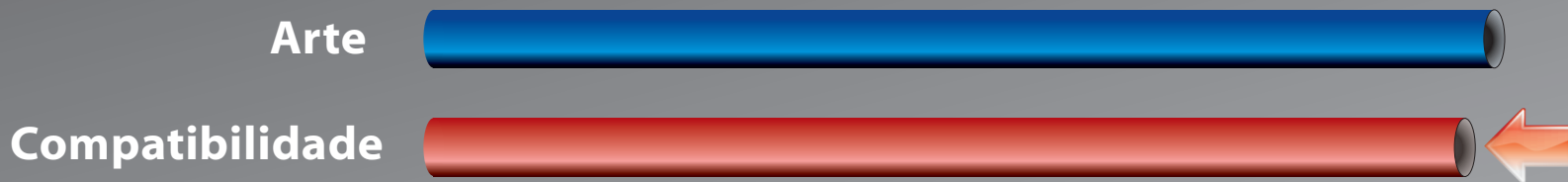


# Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):



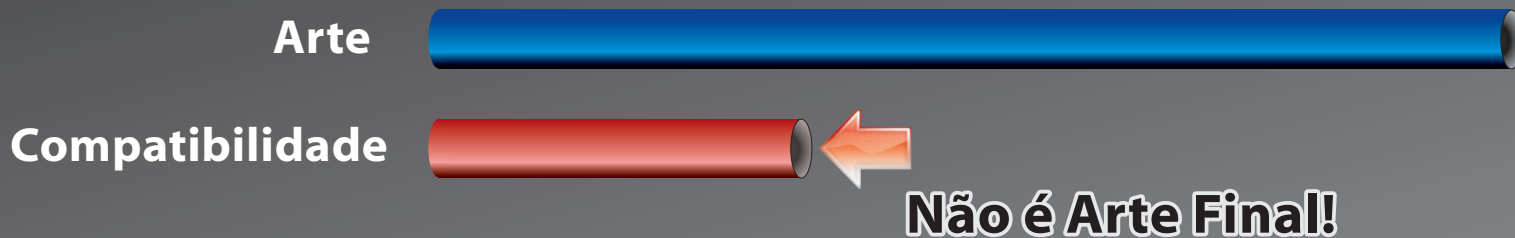
Arte Final e Aceitável:



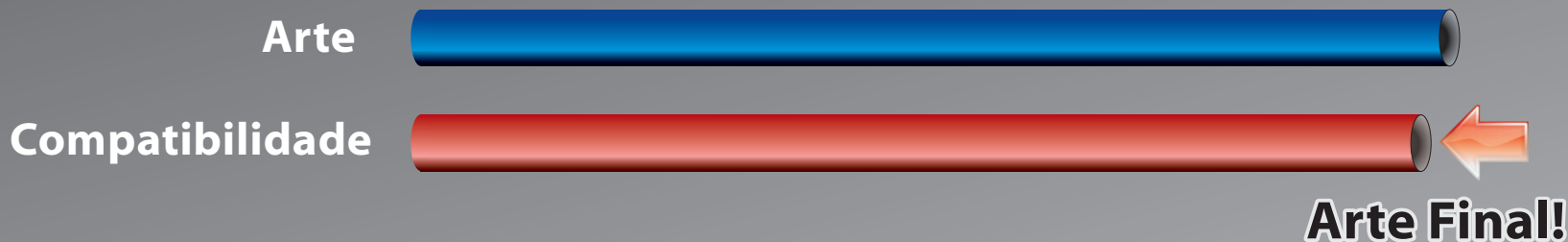


# Arte versus Compatibilidade:

Processo inicial ("Problemas pela frente"):



Arte Final e Aceitável:

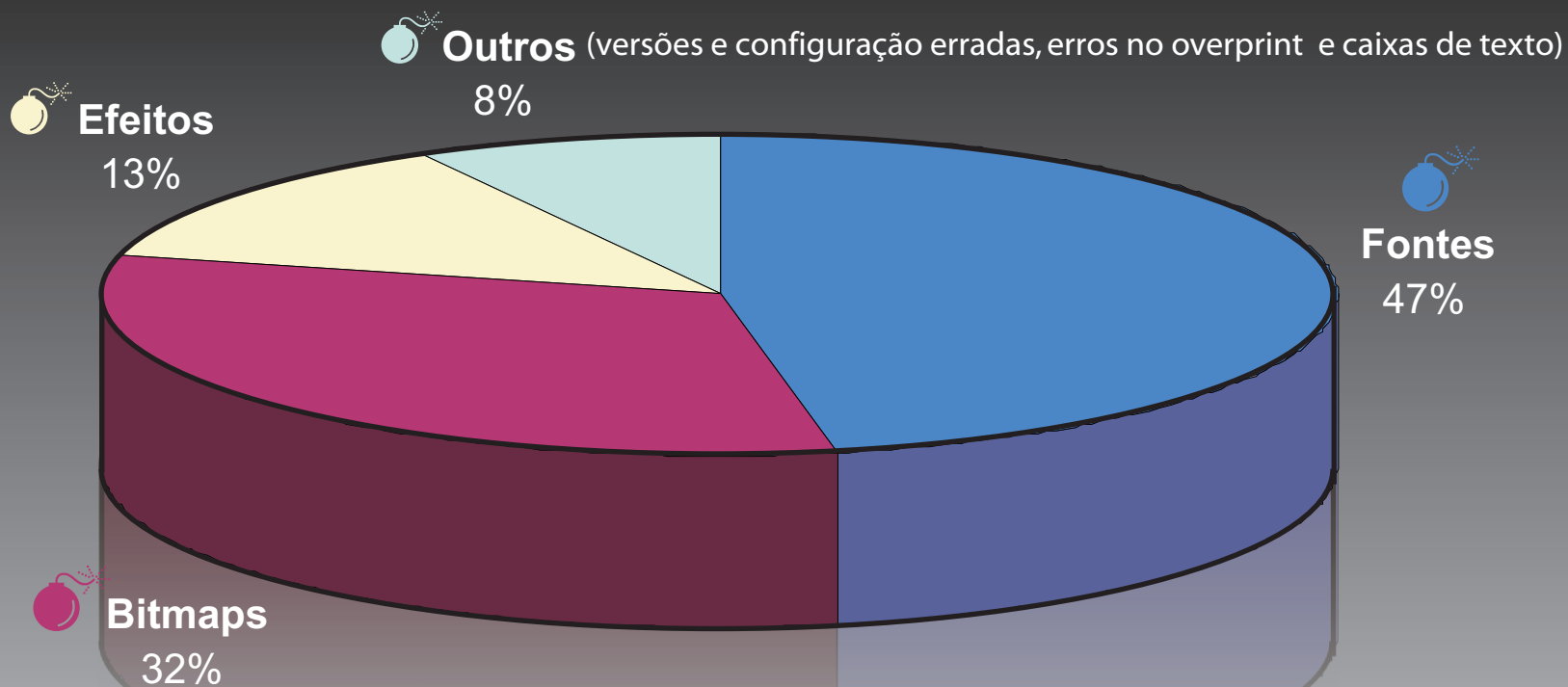




# Estatística dos erros:



*Os maiores "vilões":*



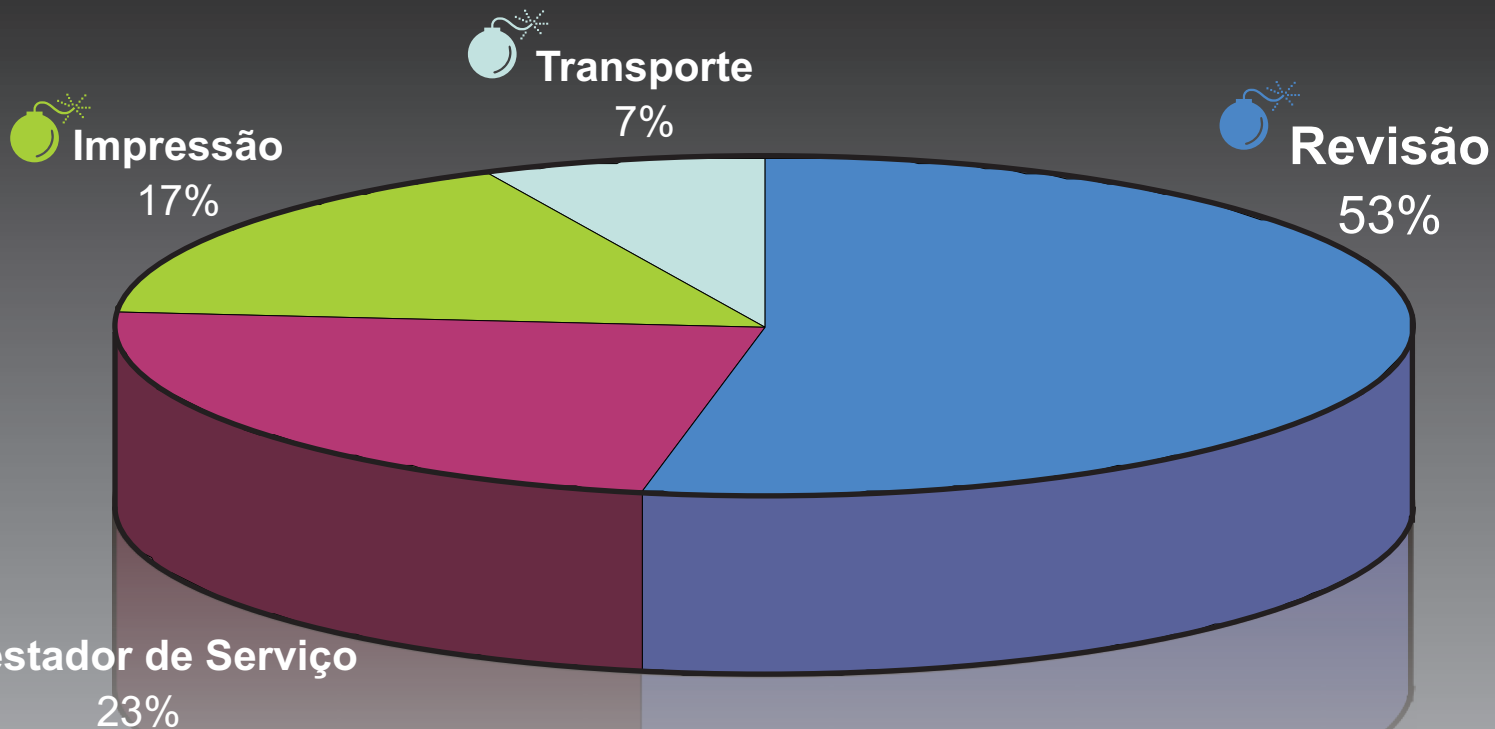
\* Dados Gradual 2013



# Estatística dos erros:



## Erros externos:



\* Dados Gradual 2013





**Importante:**

Sempre reserve um tempo  
para a revisão!

Utilize PDF e  
provas de cor.\*



## Caminhos da Compatibilidade:



Programas de editoração



Configuração e ferramentas corretas



Limites do programa



Efeitos



Fontes



Bitmaps

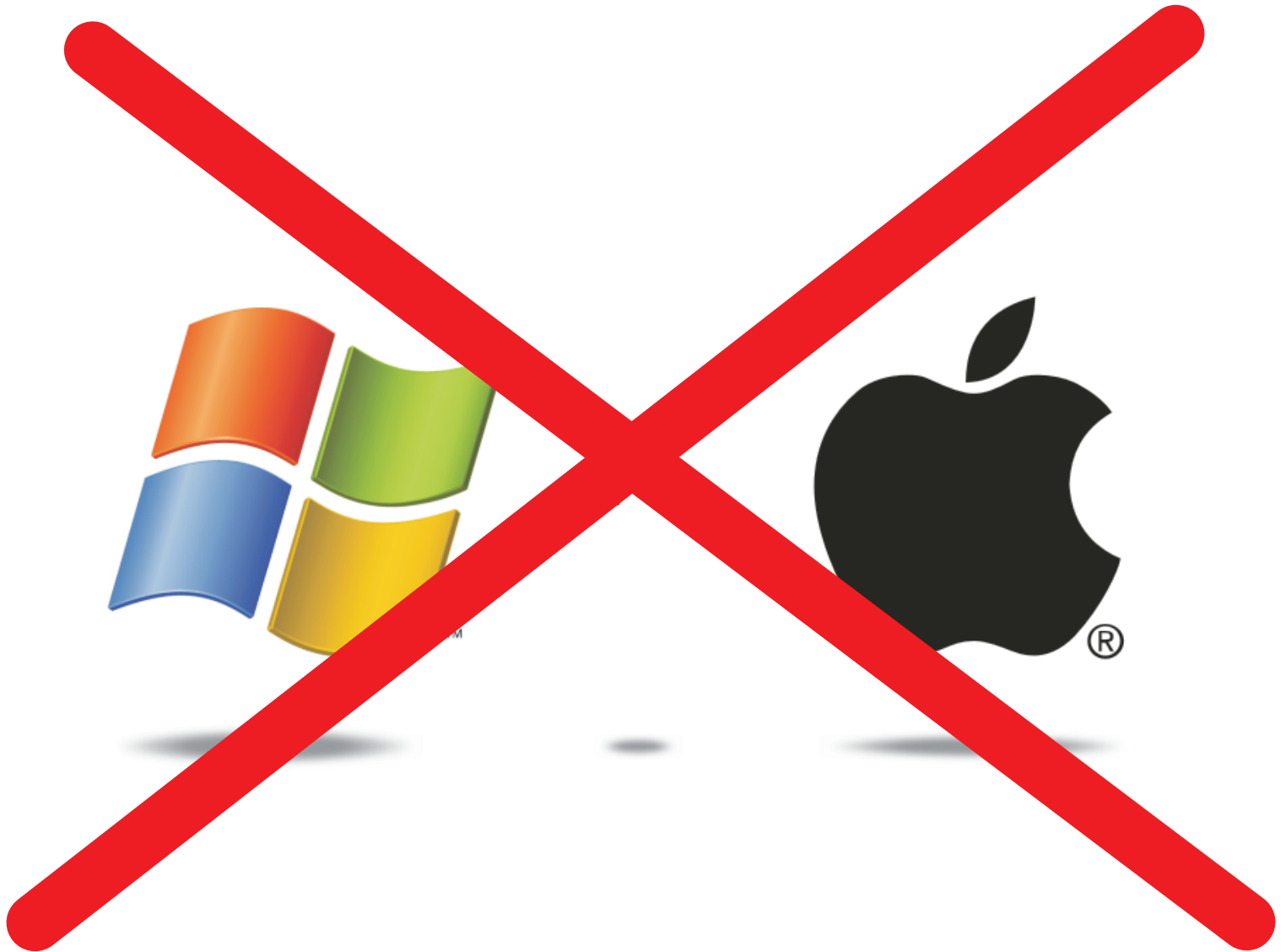






**VS.**







## Alguns programas de Editoração:



**Adobe Photoshop**



**Adobe Illustrator**



**Adobe InDesign**



***Adobe PageMaker***



**QuarkXPress**



**Xara Xtreme**



**CorelDraw**



**Inkscape** (Open Source)



***FreeHand***



## Alguns programas de Editoração:



**Adobe Photoshop**



**Adobe Illustrator**



**Adobe InDesign**



***Adobe PageMaker***



**QuarkXPress**



**Xara Xtreme**



**CorelDraw**



**Inkscape** (Open Source)



***FreeHand***



**Adobe PDF**

**\* Solução de "ponte"**





Compatibilidade

Programas de Editoração  
Eletrônica



**Cada um com sua função!**

**Edição e  
manipulação  
de Imagens**

**.Photoshop**



## Cada um com sua função!

**Edição e  
manipulação  
de Imagens**

**.Photoshop**

**Edição e  
Layout  
(vetores)**

**.FreeHand  
.Illustrator  
.CorelDraw**



## Cada um com sua função!

**Edição e  
manipulação  
de Imagens**

**.Photoshop**

**Edição e  
Layout  
(vetores)**

**.FreeHand  
.Illustrator  
.CorelDraw**

**Layout de  
página  
(extensas)**

**.PageMaker  
.QuarkXPress  
.InDesign**



Compatibilidade

Programas de Editoração  
Eletrônica



## Cada um com sua função!

**Edição e  
manipulação  
de Imagens**

**.Photoshop**

**Edição e  
Layout  
(vetores)**

**.FreeHand  
.Illustrator  
.CorelDraw**

**Layout de  
página  
(extensas)**

**.PageMaker  
.QuarkXPress  
.InDesign**



Lembre-se: quem faz o programa produzir é você!

***Garanta-se com o seu programa.***

**Esqueça os tipos de plataformas!**



**.: Espaço de Cor: CMYK (imagens bitmap e vetores)**

**.: Tabela de Cores (Bendays) \***

**.: Photoshop simulando (Adobe Gamma)**



**.: Espaço de Cor: CMYK (imagens bitmap e vetores)**

**.: Tabela de Cores (Bendays) \***

**.: Photoshop simulando (Adobe Gamma)**

---

**.: Fontes Sadias**

**.: Famílias Inteiras! (Normal, Itálico, Negrito, Negrito Itálico)**

**.: Fontes de BOA procedência**

---



***Tenha sempre os padrões de recebimento usados pelo Prestador de Serviço.***



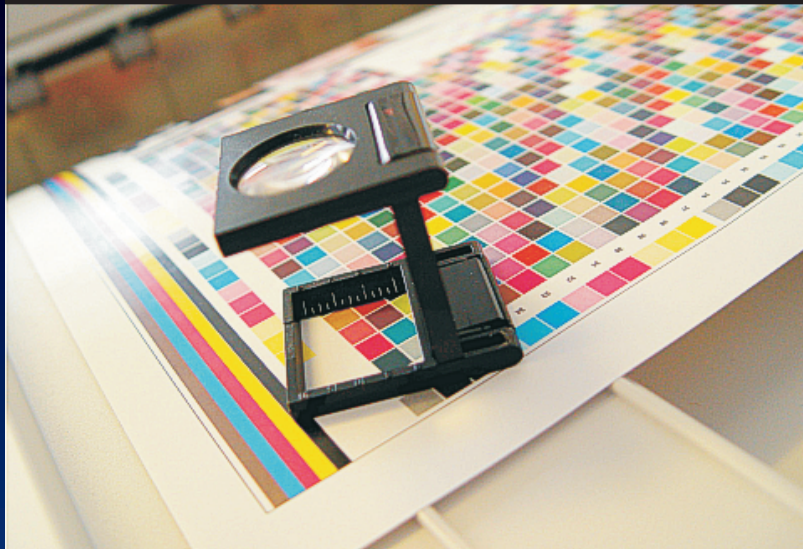
Compatibilidade

# Configurações corretas



## Erro de espaço de cor.

**Original RGB na edição**





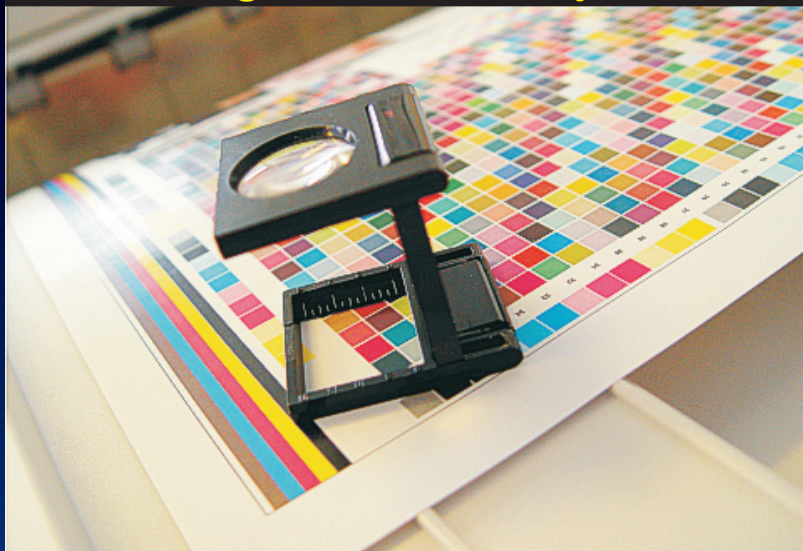
Compatibilidade

# Configurações corretas

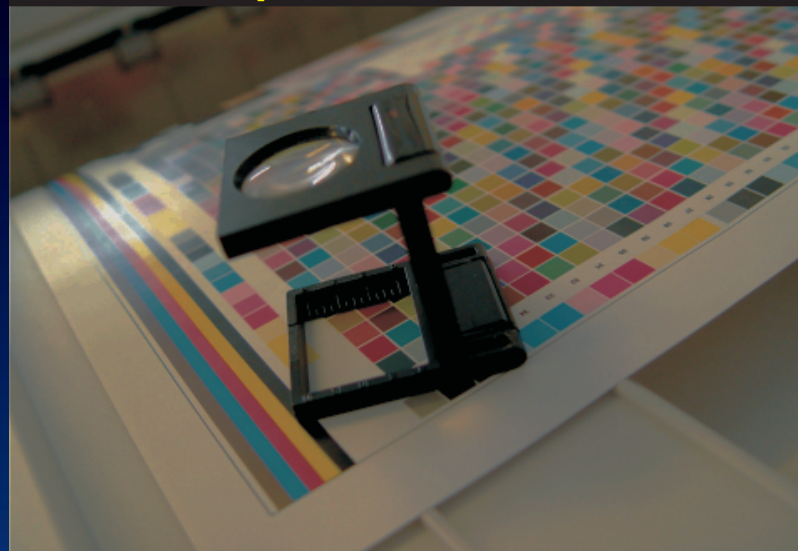


## Erro de espaço de cor.

**Original RGB na edição**



**RGB Impresso final em offset:**



**Causa:** bitmap em modo de cor incompatível (RGB).

**Solução:** usar modo compatível: CMYK.





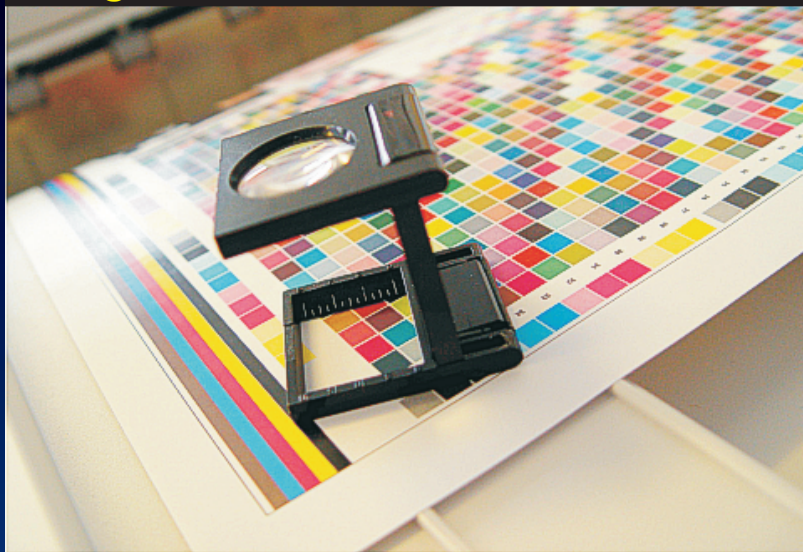
Compatibilidade

# Configurações corretas



## Processo correto, espaço de cor compatível.

**Original / Prova / Monitor / em CMYK:**





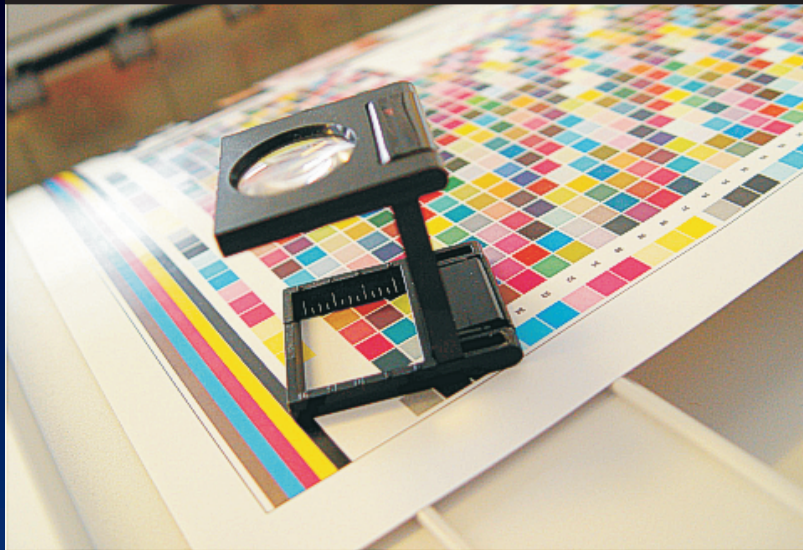
Compatibilidade

# Configurações corretas



**Processo correto, espaço de cor compatível.**

**Original / Prova / Monitor / em CMYK:**



**Impresso final:**



**Evite usar o modo de cor RGB para impressão profissional em gráfica. Use o modo de cores CMYK.**



## Limites dos Programas:

- Número exagerado de **EFEITOS** (lentes e sombras)
  - Objetos com muitos **NÓS**
    - Arquivos com muitas **PÁGINAS**
      - Bitmaps com **RESOLUÇÃO** em excesso
        - Bitmaps com rotação e "**flip**"



## Limites dos Programas:

- Número exagerado de **EFEITOS** (lentes e sombras)
  - Objetos com muitos **NÓS**
    - Arquivos com muitas **PÁGINAS**
      - Bitmaps com **RESOLUÇÃO** em excesso
        - Bitmaps com rotação e "**flip**"

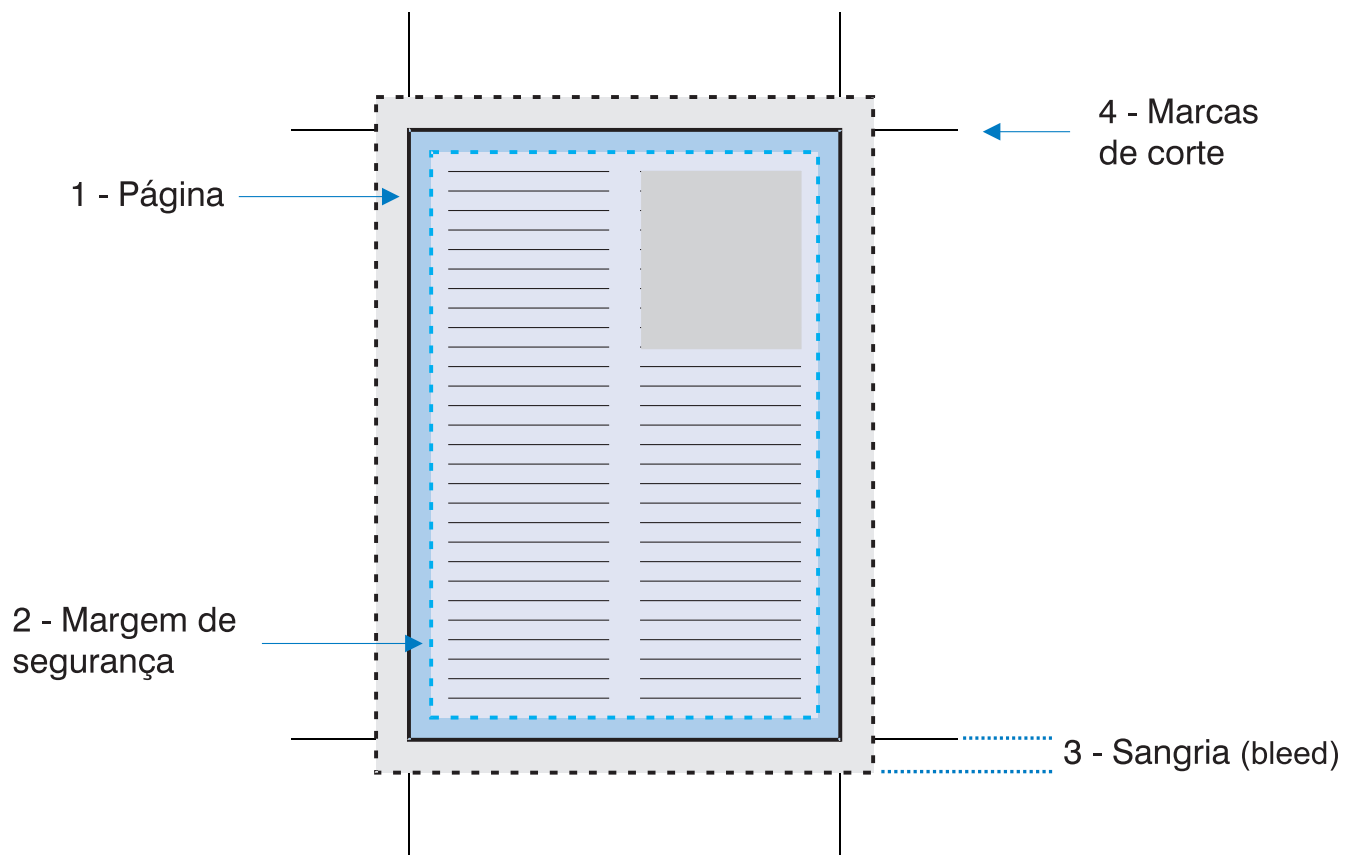
---

**EVITE Copiar e Colar** objetos de outros programas.

(MS-Office, Paint, **Excel...**)

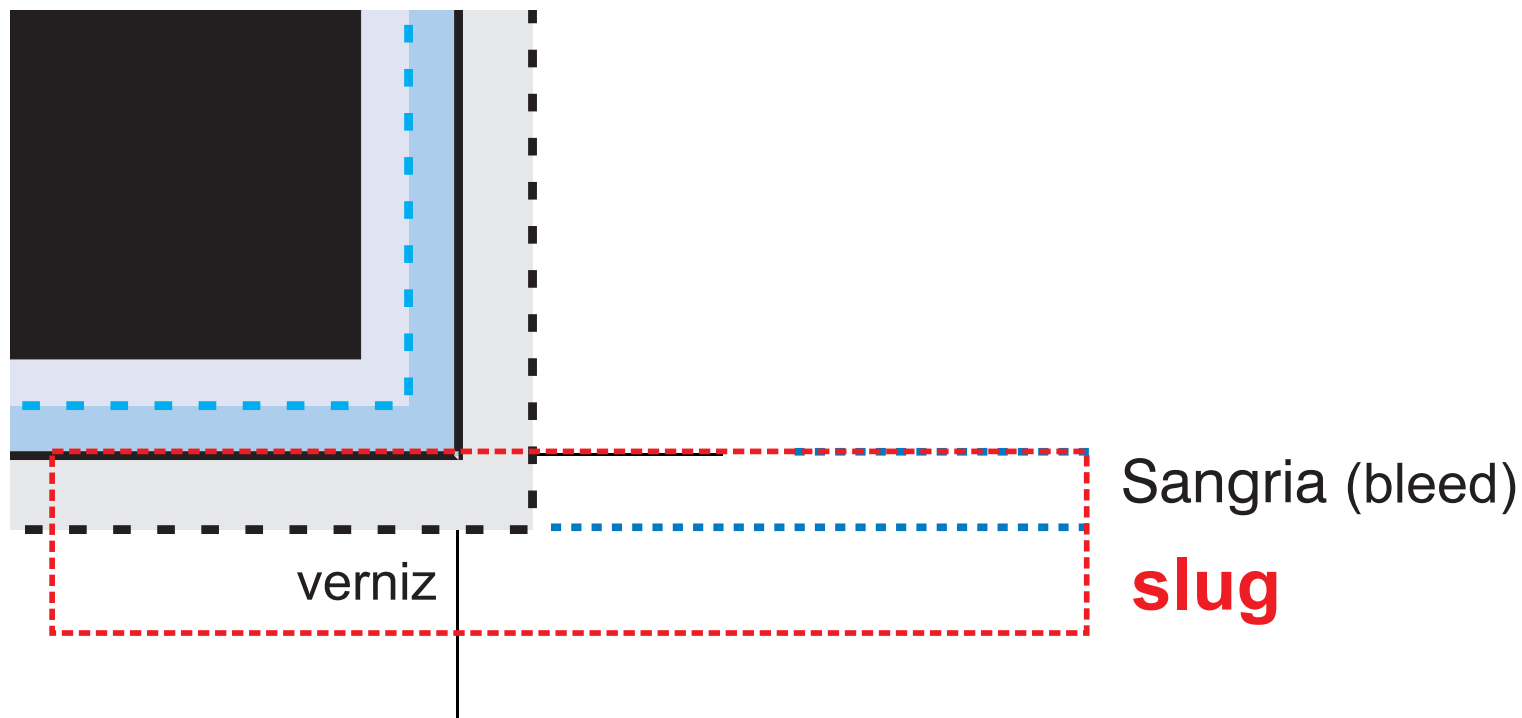


# Elementos básicos da diagramação





# Elementos básicos da diagramação





**Importante:**

Antes de enviar para a **produção**,  
**TESTE** seus arquivos!



**Efeitos**





Compatibilidade

Efeitos



**NUNCA envie arquivos com efeitos!**



**NUNCA envie arquivos com efeitos!**

---



**Quer usar? Use, MAS:**

**I- Converta SEMPRE esses objetos em bitmap.**

**II- Grave-os como TIFF e revise-os no Photoshop.**

**III- Grave-os e importe-os para seu programa  
de layout de página.**



**NUNCA envie arquivos com efeitos!**

---



**Quer usar? Use, MAS:**

**I- Converta SEMPRE esses objetos em bitmap.**

**II- Grave-os como TIFF e revise-os no Photoshop.**

**III- Grave-os e importe-os para seu programa  
de layout de página.**

---



***Nem sempre aquilo que se vê no programa  
de layout, é o resultado final impresso.***



Compatibilidade

Efeitos



**Gradientes:**

**NUNCA gire objetos com gradientes.**



## **Gradientes:**

**NUNCA gire objetos com gradientes.**

---



## **Ferramentas Interativas (CorelDraw):**

**Procure não utilizá-las. Use .TIFF!**



## **Gradientes:**

**NUNCA gire objetos com gradientes.**

---



## **Ferramentas Interativas (CorelDraw):**

**Procure não utilizá-las. Use .TIFF!**

---



## **Transparência e lentes:**

**Rasterize e salve como TIFF!**



## Erro de Gradiente:

Certo



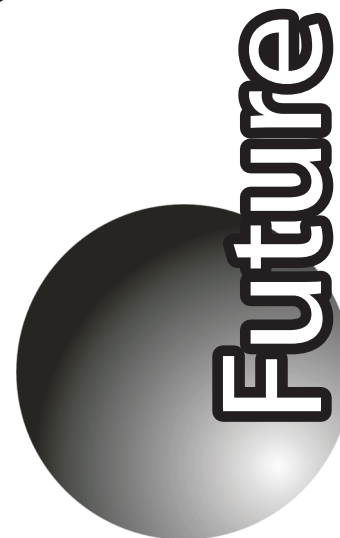


## Erro de Gradiente:

Certo



Errado



**Causa:** gradiente rotacionado.

**Solução:** transformar o gradiente em bitmap.



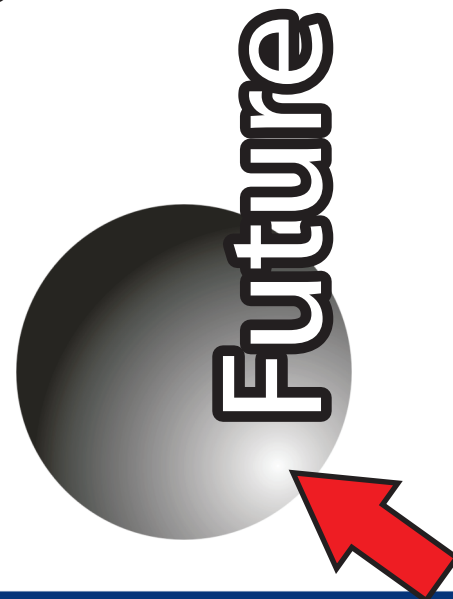


## Erro de Gradiente:

Certo



Errado



**Causa:** gradiente rotacionado.

**Solução:** transformar o gradiente em bitmap.



## Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa

Ocean<sup>®</sup>  
clean



## Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa



Ocean<sup>®</sup>  
clean

Desastre na impressão!



Ocean<sup>®</sup>  
clean



## Erro de Transparência (Lentes)/gradientes:

Aplicação certa

Ocean<sup>®</sup>  
clean

Desastre na impressão!

Ocean<sup>®</sup>  
clean

**Causa:** uso de transparências ou **ponto médio gradiente.**

**Solução:** usar transparência e efeitos no Photoshop.



## Overprint (impressão sobreposta)

Impressão SEM overprint





## Overprint (impressão sobreposta)

Impressão COM overprint  
(preto)





## **ERRO de Overprint (impressão sobreposta)**

**Impressão CORRETA**



**ERRO - Overprint no branco**



**SOMENTE USE OVERPRINT EM OBJETOS DE COR PRETA.**



## Para deixar BEM claro:

- **REVISE** os objetos com efeitos no Photoshop.
- Dê preferência para arquivos no formato **TIFF**.





## Para deixar BEM claro:

- **REVISE** os objetos com efeitos no Photoshop.
  - Dê preferência para arquivos no formato **TIFF**.
- 



## Quer dormir tranquilo?

- **NUNCA** envie arquivos com efeitos "puros" para o prestador de serviços. Isso pode custar caro!
-



**Fontes**



Compatibilidade



**T1, TTF ou OpenType?**



**T1, TTF ou OpenType?**

---



**Gerenciadores de fontes**



**T1, TTF ou OpenType?**

---



**Gerenciadores de fontes**

---



**Fontes em Curvas**



## Exemplo de um desastre **case 1**:

### **CORRETO:**

**"Pedi para tomar!"  
Além de não revisar  
o pdf, a prova de cor  
e o fotolito, converti  
uma fonte baixada  
da internet em curvas.  
Olha só no que deu!**



## Exemplo de um desastre **case 1**:

### **CORRETO:**

**"Pedi para tomar!"  
Além de não revisar  
o pdf, a prova de cor  
e o fotolito, converti  
uma fonte baixada  
da internet em curvas.  
Olha só no que deu!**



### **DESASTRE:**

**"Pedi para tomar!"  
Além de não revisar  
o pdf, a prova de cor  
e o fotolito, converti  
uma fonte baixada  
da internet em curvas.  
Olha só no que deu!**



## Exemplo de um desastre **case 2**:

### **CORRETO:**

**Sempre dizem:**

**- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.**





## Exemplo de um desastre **case 2**:

### **CORRETO:**

**Sempre dizem:**

**- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.**



### **DESASTRE:**

**Sempre dizem:**

**- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu**



## Exemplo de um desastre **case 2**:

### **CORRETO:**

**Sempre dizem:**

**- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu um desastre.**



### **DESASTRE:**

**Sempre dizem:**

**- Mande as fontes junto com a arte final. E lembre-se de revisar se toda a família dessa está presente. Mas, uma vez esqueci, e aconteceu**

**???**





## Exemplo de um desastre **case 3**:

### **CORRETO:**

Um dia um "amigo"  
me deu uma dica  
"quente":

- "A internet está cheia  
de fontes legais! Tudo  
grátis".

E aí, dá uma olhada:



## Exemplo de um desastre **case 3**:

### **CORRETO:**

Um dia um "amigo"  
me deu uma dica  
"quente":  
- "A internet está cheia  
de fontes legais! Tudo  
grátis".  
E aí, dá uma olhada:



### **DESASTRE:**

Um dia um "amigo"  
me deu uma dica "quente":  
- " A internet está cheia de fonte  
legais! Tudo grátis"  
E aí dá uma olhada:



## Exemplo de um desastre **case 4**:

### **CORRETO:**

**Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.**

**Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais. Por que será?**



## Exemplo de um desastre **case 4**:

### **CORRETO:**

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



### **DESASTRE:**

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



## Exemplo de um desastre **case 4**:

### **CORRETO:**

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



### **DESASTRE:**

Fiquei sabendo que todas as fontes são iguais.

Tem Design Gráfico com mania de perseguição, e só usa fontes comerciais.

Por que será?



## Exemplo de um desastre **case 5**:

### **CORRETO:**

Lentes, transparências,  
ferramentas interativas,  
gradientes vectoriais  
rotacionados, textos em  
curvas com muitos nós  
girados, bitmaps  
pesados, o céu é o limite  
para os erros!





## Exemplo de um desastre **case 5**:

### **CORRETO:**

Lentes, transparências,  
ferramentas interativas,  
gradientes vectoriais  
rotacionados, textos em  
curvas com muitos nós  
girados, bitmaps  
pesados, o céu é o limite  
para os erros!



### **DESASTRE:**



## Exemplo de um desastre **case 5**:

### **CORRETO:**

Lentes, transparências,  
ferramentas interativas,  
gradientes vectoriais  
rotacionados, textos em  
curvas com muitos nós  
girados, bitmaps  
pesados, o céu é o limite  
para os erros!



### **DESASTRE:**

?  
?  
?  
?  
?  
?  
**SUMIU!**



## Soluções cases 1,2,3,4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.



## Soluções cases 1,2,3,4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.



## Soluções cases 1,2,3,4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.



## Soluções cases 1,2,3,4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.

4 - Cuidado com fontes sem suporte  
à língua portuguesa.



## Soluções cases 1,2,3,4 e 5:

1 - Não exagere com converter em curvas.

2- Sobra no final das caixas de textos.

3 - Use fontes com procedência.

4 - Cuidado com fontes sem suporte  
à língua portuguesa.

5 - NÃO rotacione objetos em curvas complexos.

Rotacione e só **DEPOIS** converta em curvas!

---

• **Renove-as! Elas ficam "velhas" e "doentes"!**



**Dica essencial:**

Sempre envie (no mínimo):

**layouts em JPEG.**





**Postscript (Tipo 1),  
TTF (TrueType) ou OpenType,  
qual o padrão de fonte é o melhor?**



**Postscript (Tipo 1),  
TTF (TrueType) ou OpenType,  
qual o padrão de fonte é o melhor?**

**Dependendo da procedência,  
o padrão não interfere no processo.**



# Postscript (Tipo 1), TTF (TrueType) ou OpenType, qual o padrão de fonte é o melhor?

Dependendo da **procedência**,  
o padrão não interfere no processo.

Nem sempre as fontes Postscript são  
as melhores para saídas profissionais.



**O que realmente interessa  
é saber usá-las!**





## Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)






## Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.







## Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.
-  Tenha cuidado com fontes internacionais sem suporte à língua portuguesa.



## Alguns cuidados:

-  Lembre-se que as fontes Postscript (Tipo 1) são compostas de 2 arquivos! (tela e impressora)
-  Ao converter em curvas, **SEMPRE** revise **TUDO** novamente.
-  Tenha cuidado com fontes internacionais sem suporte à língua portuguesa.
-  Fontes **OpenType** apresentam um melhor suporte lingüístico.



# Bitmaps





- **Resolução**

---

- **Formatos**

---

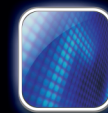
- **Modos e perfil de Cor**

---

- **Transformações na edição**

---

- **Cases de erros**



## Resolução

TIPO DE IMPRESSÃO:

RESOLUÇÃO:

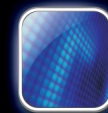
**Silk-screen** → **100-120 dpi**

**Jornais** → **120-200 dpi**

**Offset** → **250-350 dpi**

**Sinalização** → **100-150 dpi**


**Sempre  
usando o  
bitmap em  
1:1 (100%)**





## Resolução


TIPO DE IMPRESSÃO:

RESOLUÇÃO:

**Silk-screen**     100-120 dpi

**Jornais**     120-200 dpi

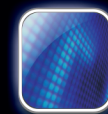
**Offset**     250-350 dpi

**Sinalização**     100-150 dpi

**Sempre  
usando o  
bitmap em  
1:1 (100%)**



**DICA: deixe SEMPRE para redimensionar  
bitmaps no Photoshop,  
NUNCA na edição do layout.**



## Editar e importar

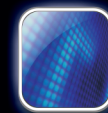
**Edição (1:1)**

**Photoshop**

**Bitmap com:**

**10x15cm**

**300 dpi**



## Editar e importar

**Edição (1:1)**

**Photoshop**

**Bitmap com:  
10x15cm  
300 dpi**



**Importação (1:1)**

**InDesign/CorelDraw**

**Bitmap com:  
10x15cm  
300 dpi**

**Não redimensione no programa de layout de página!**



## Editar e importar

**Edição (1:1)**

**Photoshop**

**Bitmap com:  
10x15cm  
300 dpi**



**Importação (1:1)**

**InDesign/CorelDraw**

**Bitmap com:  
10x15cm  
300 dpi**

**Não redimensione no programa de layout de página!**



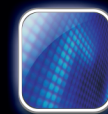
**DICA: use o bitmap no tamanho que irá ser impresso, SEMPRE na escala 1:1 (100%)!**



## Case: Resolução inadequada (offset)

Imagem ideal com 300 dpi





## Case: Resolução inadequada (offset)

Imagem ideal com 300 dpi



Imagem ERRADA com 72 dpi



**Causa:** bitmap com baixa resolução ou super ampliação na edição.

**Solução:** usar bitmaps com 300 dpi no tamanho 1:1.

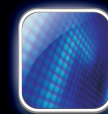




## Alguns problemas de bitmaps com

**BAIXA RESOLUÇÃO:**

 Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")



## Alguns problemas de bitmaps com

### **BAIXA RESOLUÇÃO:**

 **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

---

 **Perda drástica nos detalhes**



## Alguns problemas de bitmaps com

### **BAIXA RESOLUÇÃO:**

 **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

---

 **Perda drástica nos detalhes**


---


 **Imagens com excesso de sombras**





## Alguns problemas de bitmaps com

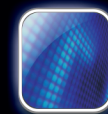
### **BAIXA RESOLUÇÃO:**

-  **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

---
-  **Perda drástica nos detalhes**

---
-  **Imagens com excesso de sombras**

---
-  **Problemas na saída de fotolito ou chapa**



## Alguns problemas de bitmaps com

### **BAIXA RESOLUÇÃO:**

 **Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")**

---

 **Perda drástica nos detalhes**

---

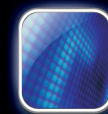
 **Imagens com excesso de sombras**

---

 **Problemas na saída de fotolito ou chapa**

---

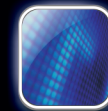
 **Stress e dor de cabeça**



## Formatos:

**SEM perda de qualidade (recomendados):**

**TIF, EPS, PSD**



## Formatos:

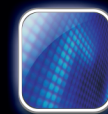
**SEM perda de qualidade (recomendados):**

**TIF, EPS, PSD**

---

**COM perda de qualidade:**

**JPEG\***



## Formatos:

**SEM perda de qualidade (recomendados):**

**TIF, EPS, PSD**

---

**COM perda de qualidade:**

**JPEG\***

---



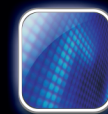
**Não recomendados:**

**GIF, BMP, PNG**

---

\* depende da taxa de compactação





## Modos de cor:

**RGB:** reprodução de fotos

---

**CMYK:** modo padrão na produção gráfica

---

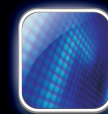
**Grayscale:** geralmente usado para reprodução de **1** cor

---

**Lab:** ótimo modo para ajuste de cores (somente)

---

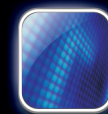
**Indexed Colors (256 cores):** modo **pesadelo**  
para a saída!



## Modos de cor:

**CMYK+:** reprodução de seleção de cores  
mais cores especiais (ex.: Pantone).  
Salvar em EPS ou PSD.

---



## Modos de cor:

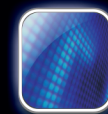
**CMYK+:** reprodução de seleção de cores mais cores especiais (ex.: Pantone).  
Salvar em EPS ou PSD.

---

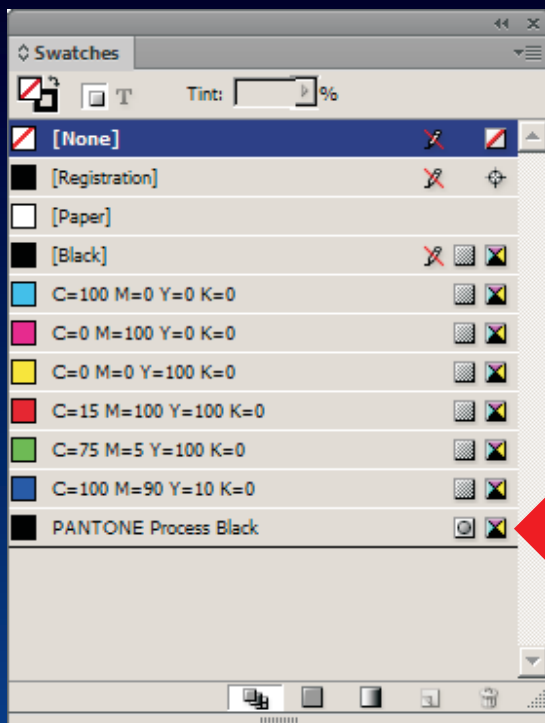
**PANTONE:** somente use cores Spot se for realmente necessário. Tome cuidado ao adicionar cores Spot no Swatches do Indesign ou PageMaker.

---

**Exemplo: Não adicione o PANTONE Process Black!  
Use a cor 100% [Black] nativa da paleta.**

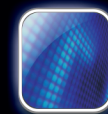


## Modos de cor:



**PANTONE Process Black** adicionado **incorretamente** nas amostras do Indesign.

**SEMPRE** use a cor **[Black]** nativa da paleta.



## Perfil de cor:

**É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.**

---



## Perfil de cor:

**É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.**

---

**Exija principalmente o perfil (.csf) usado no Color Settings do Photoshop.  
Ele guia qualquer conversão RGB para CMYK!**

---



## Perfil de cor:

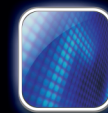
**É a "alma" do Photoshop. Tenha sempre os perfis de cores usados pelo seu prestador de serviços gráficos.**

---

**Exija principalmente o perfil (.csf) usado no Color Settings do Photoshop. Ele guia qualquer conversão RGB para CMYK!**

---

**Atenção: alguns arquivos como: jpeg, tiff, psd e até mesmo PDF podem anexar perfis.**



## **Diálogo de perfil Photoshop** (arquivos RGB):

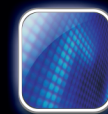


### **Diálogo Missing Profile**

Ocorre quando o arquivo bitmap não possui um perfil anexado.

Recomendo abrir no perfil **ColorMatch RGB**.





## Diálogo de perfil Photoshop (arquivos RGB):



### Diálogo Missing Profile

Ocorre quando o arquivo bitmap não possui um perfil anexado.

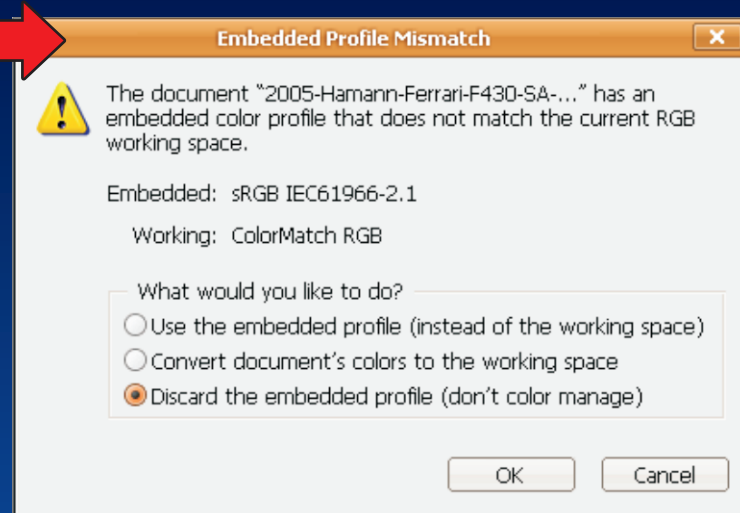
Recomendo abrir no perfil **ColorMatch RGB**.

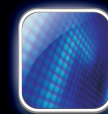
### Diálogo Embedded Profile Mismatch

É apresentado quando o arquivo possui um perfil anexado.

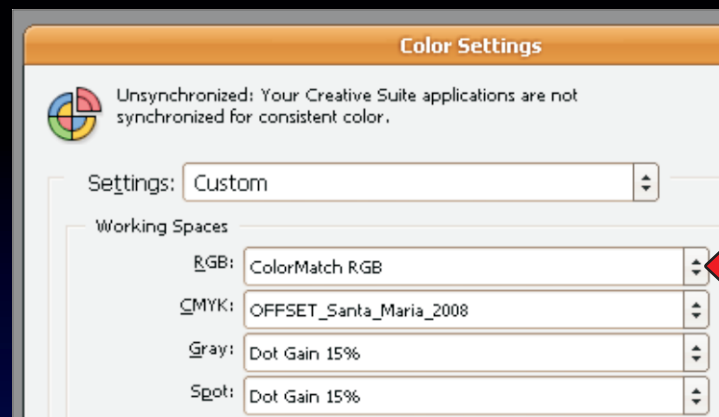
Recomendo descartar.

Após uma análise de cores, ver se existe uma real necessidade de usar o perfil anexo.





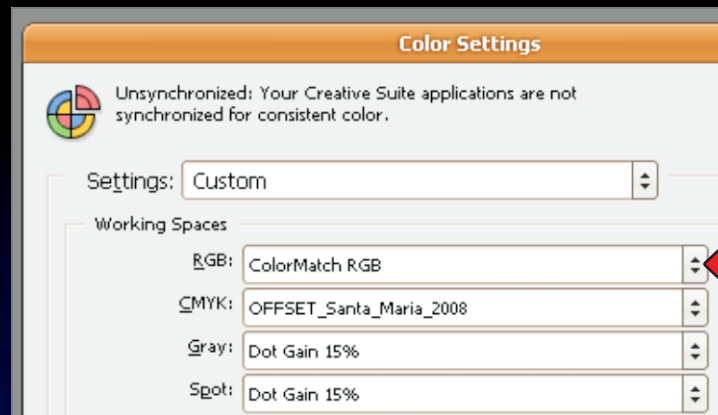
**E quando o diálogo não aparece?**  
É quando o perfil do Color Settings está em conformidade com o usado no arquivo aberto.





## E quando o diálogo não aparece?

É quando o perfil do Color Settings está em conformidade com o usado no arquivo aberto.



## Exemplos de diferença dos perfis:



**Color  
Match  
RGB**



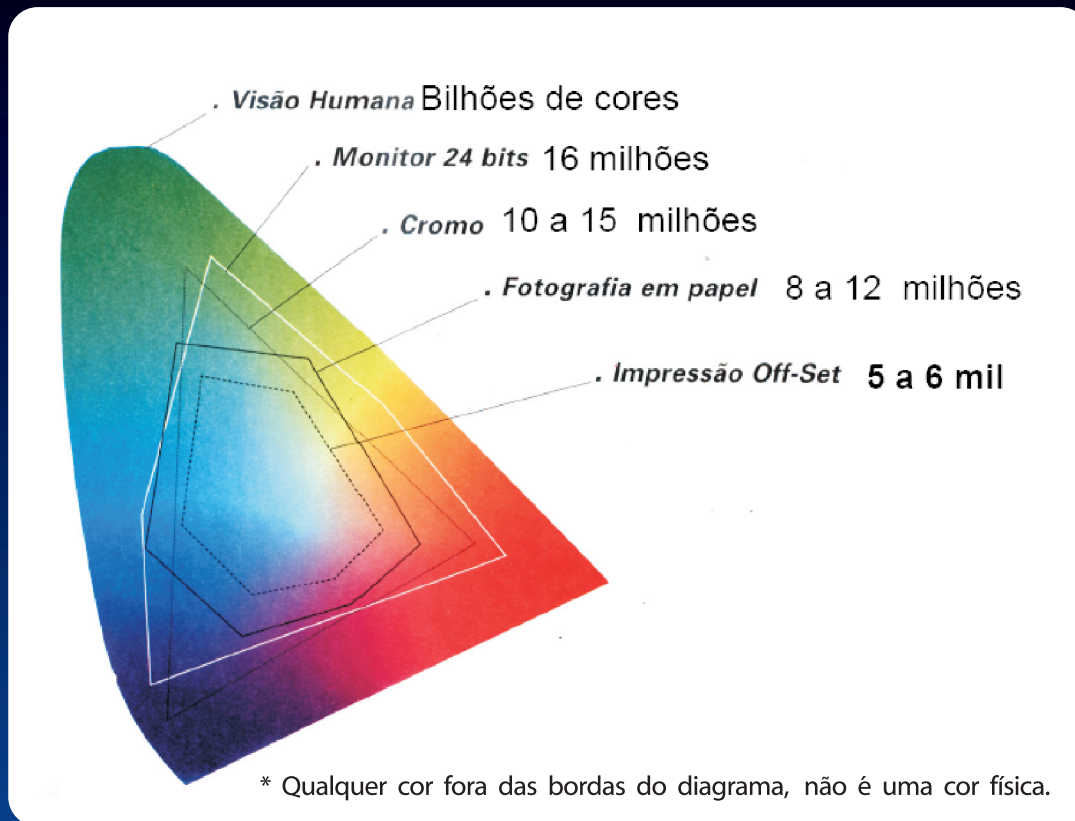
**sRGB**



**Adobe  
RGB  
1998**

## Gerenciamento de Cores

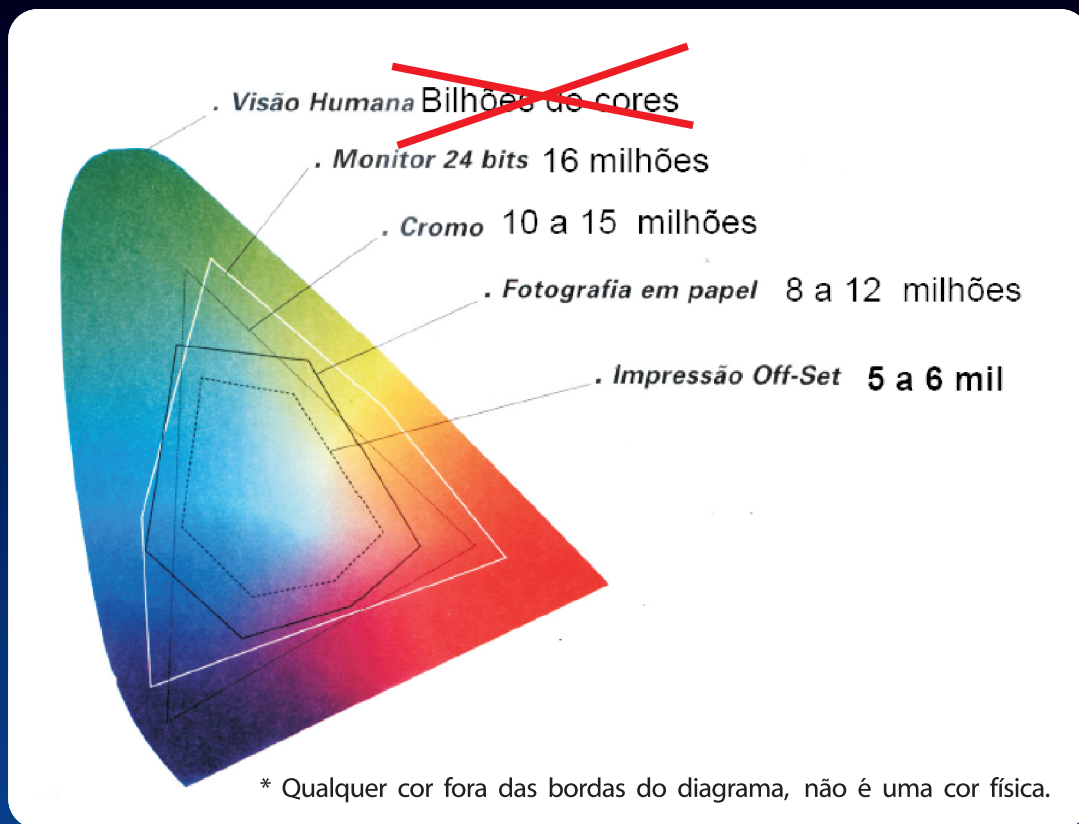
### Espaço de cores - Diagrama CIE xyz

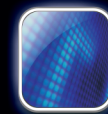




## Gerenciamento de Cores

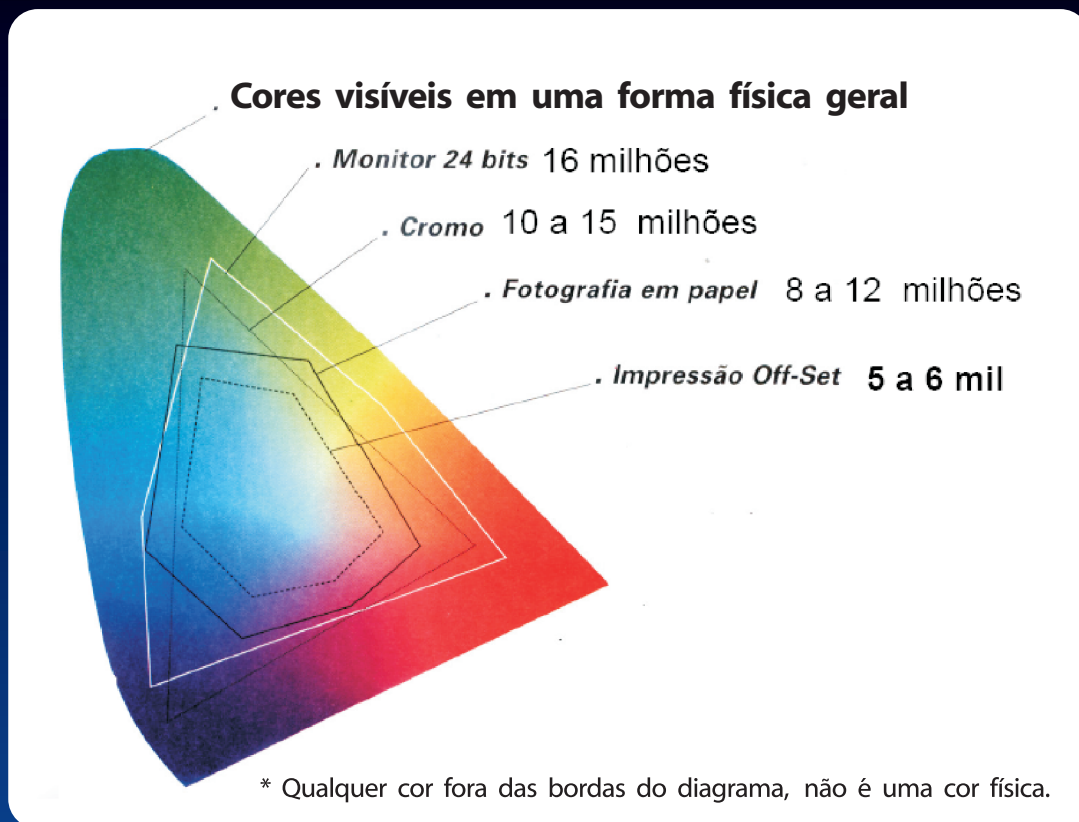
### Espaço de cores - Diagrama CIE xyz





## Gerenciamento de Cores

### Espaço de cores - Diagrama CIE xyz



**Humano normal  
pode perceber de  
200 à 432 tons diferentes  
de cores por canal RGB**

**Cálculo das cores:  
 $200 \times 200 \times 200 = 8$  milhões**

**50%** das mulheres conseguem ver além disso. E nos homens **8%** somente.

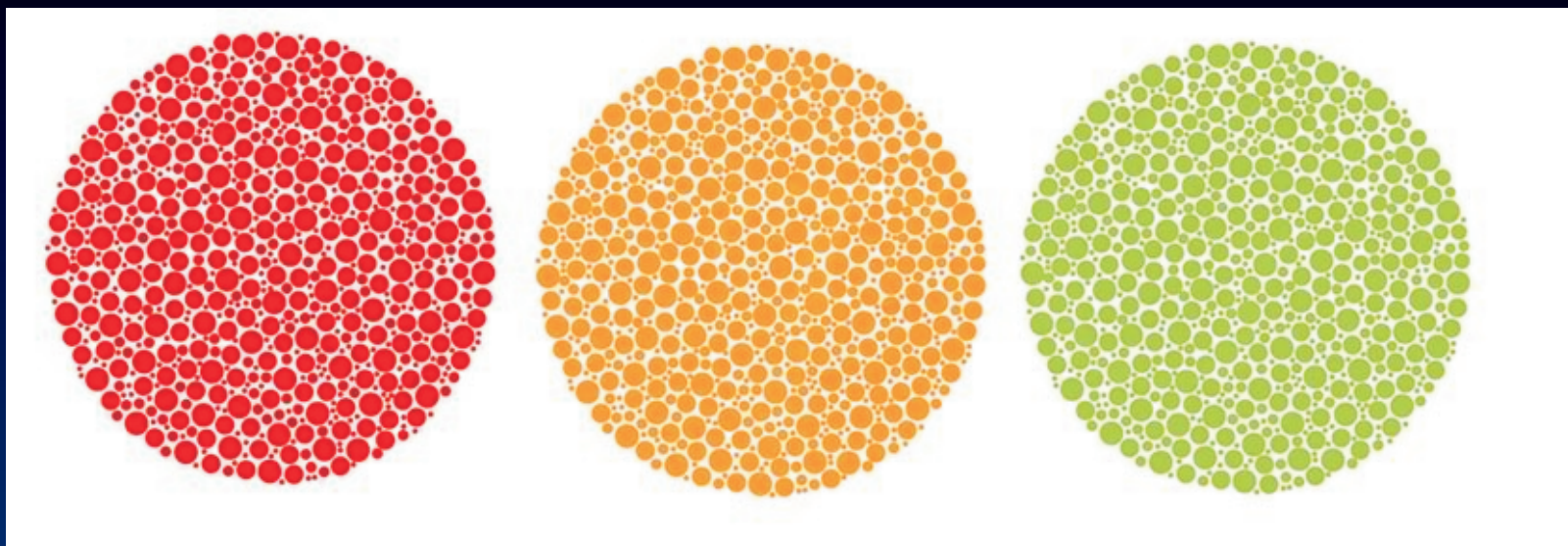
De **2 à 3%** das mulheres (com cromossomos XX) são **TETRACROMATAS**.  
Conseguem distinguir aproximadamente **100 milhões** de cores.





## Gerenciamento de Cores

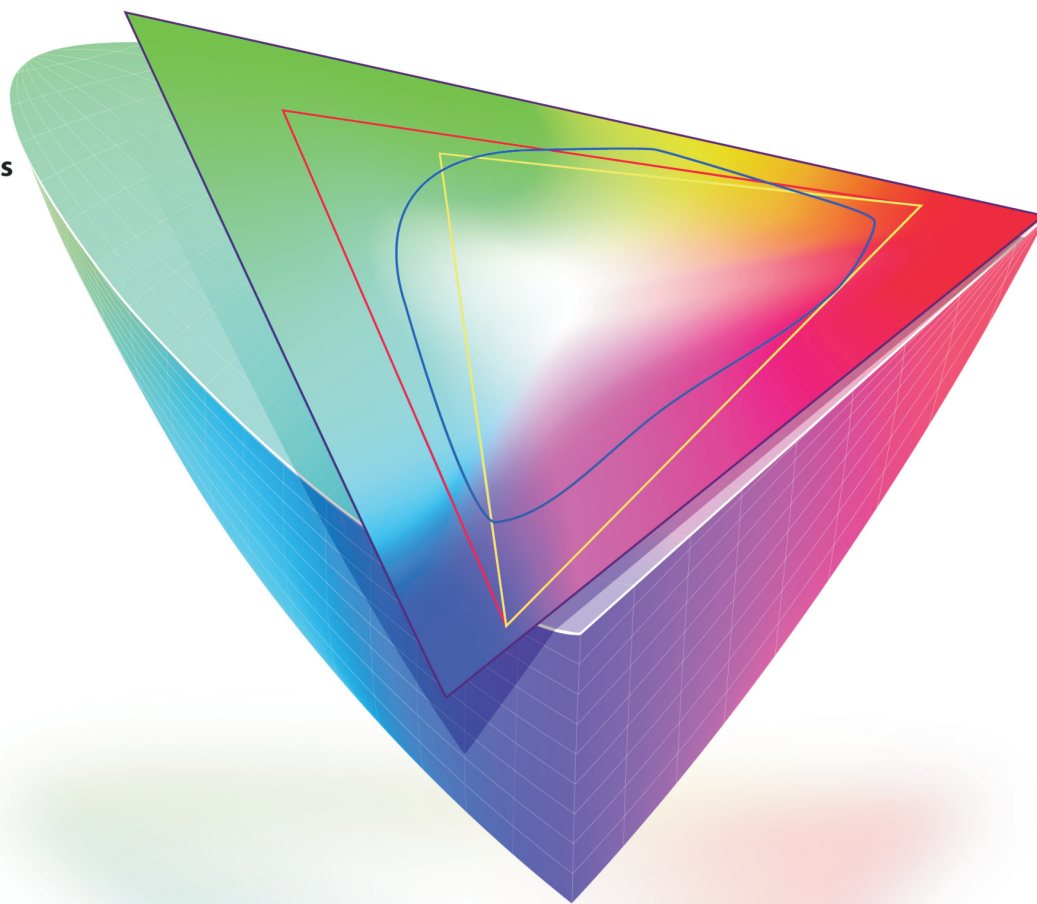
Teste de tetracromata \*



No centro dos círculos existem letras com cores que somente um tetracromata consegue enxergar. Se você conseguir ver letras no centro de algum destes círculos, provavelmente você é um tetracromata.

\* Fonte: Discover Magazine

Cores  
visíveis

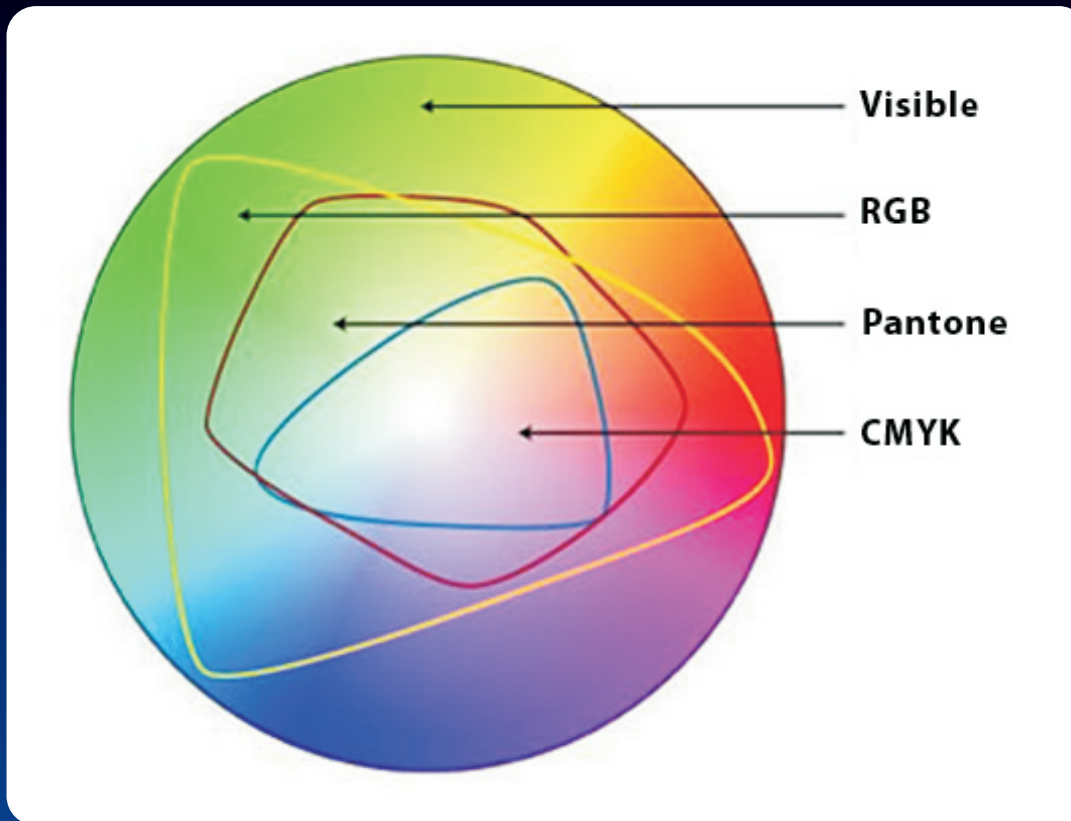


- ProPhoto RGB
- Adobe RGB
- sRGB
- Papel Mate 2200



## Gerenciamento de Cores

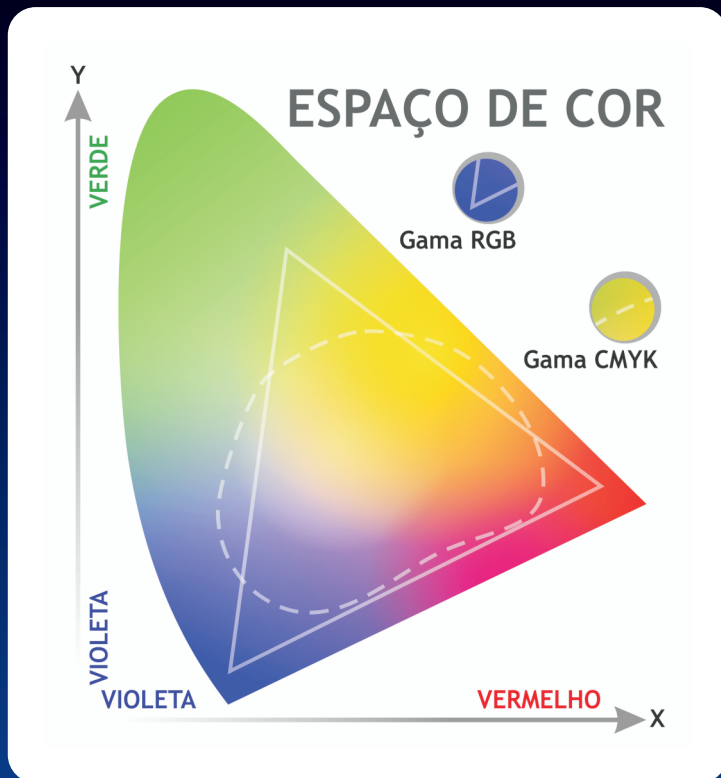
### Espaço de cores - Gamut





## Gerenciamento de Cores

### Resumindo



**Olho Humano:** acima de 8 milhões;

**RGB (monitores):** de 276 mil até 4 bilhões;

**O filme fotográfico:** de 10 até 15 milhões;

**Papel Fotográfico:** de 8 até 12 milhões;

**Hexacromia (CMYK+OG):** de 12 até 16 mil;

**InkJet (CMYK+Lc+Lm):** de 14 mil até 15 mil;

**UltraChrome™ (CMYK+Lc+Lm+Lk):** acima de 15 mil;

**Offset (CMYK):** de 5 mil até 6 mil;

**Offset (PANTONE®):** acima de 20 mil.



# Bitmaps

## Cases de erros

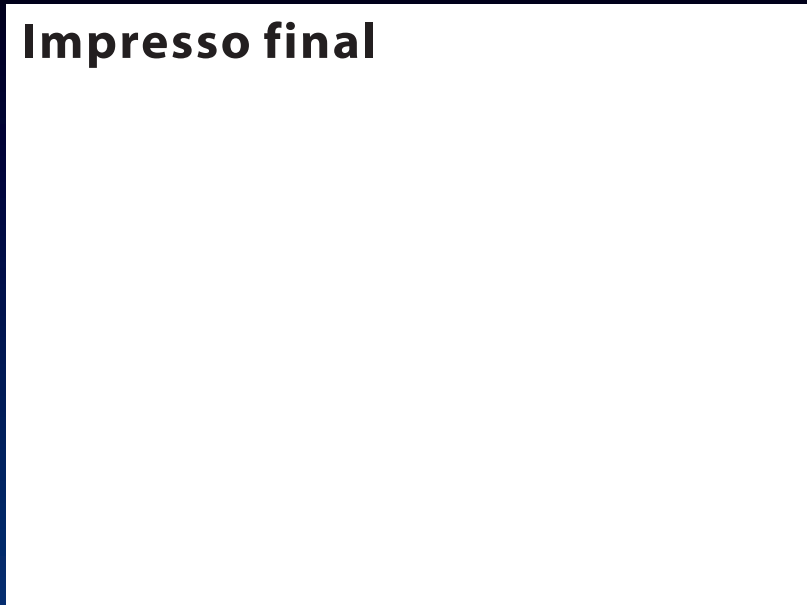


## Case 1: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final





## Case 1: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final



**Causa:** redução excessiva do bitmap com fundo transparente (eliminação de fundo usando formatos .PSD ou .TIF com canal alpha).

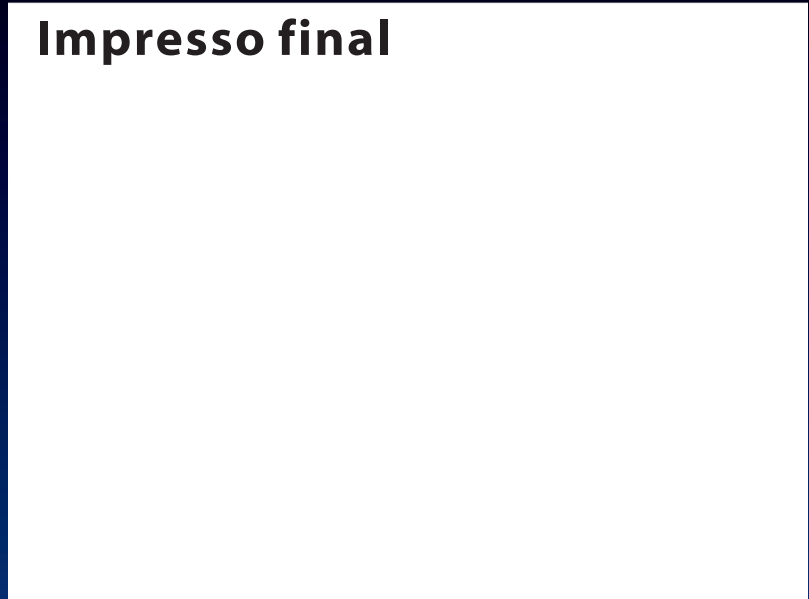


## Case 2: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original



Impresso final





## Case 2: corte inesperado em bitmaps ("foice").

Original

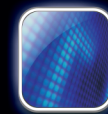


Impresso final



\* DIFÍCIL de VER

**Causa:** redução excessiva do bitmap com fundo transparente (eliminação de fundo usando formatos .PSD ou .TIF com canal alpha).

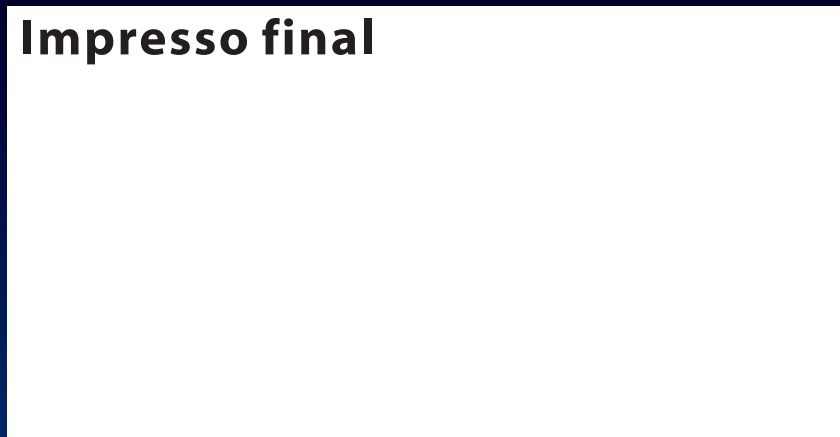


## Case 3: desaparecimento de objetos.

**Original**



**Impresso final**







## Case 3: desaparecimento de objetos.

Original



Impresso final



**Causa:** rotação ou espelhamento do bitmap com ou sem fundo transparente; Bitmap 256 cores.



## Case 3: desaparecimento de objetos.

Original

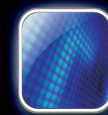


Impresso final



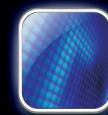
**Causa:** rotação ou espelhamento do bitmap com ou sem fundo transparente; Bitmap 256 cores.

**Simplesmente SUMIU!**



## Soluções cases 1,2 e 3:

- **Eliminação e aplicação de fundo -> Photoshop**
- **Rotação e espelhamento -> Photoshop**
- **Redimensionamentos -> Photoshop**
  - **Sombras, lentes e demais efeitos -> Photoshop**
    - **Gravar (salvar) no formato:  
TIFF ou PSD ("flateado")**



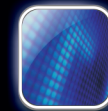
## Soluções cases 1,2 e 3:

- **Eliminação e aplicação de fundo -> Photoshop**
- **Rotação e espelhamento -> Photoshop**
- **Redimensionamentos -> Photoshop**
  - **Sombras, lentes e demais efeitos -> Photoshop**
  - **Gravar (salvar) no formato:  
TIFF ou PSD ("flateado")**

---

**REVISÃO:**

***SEMPRE peça (use) layouts! (tanto Jpeg como PDF)***



# Solução para calibração

**Hood**

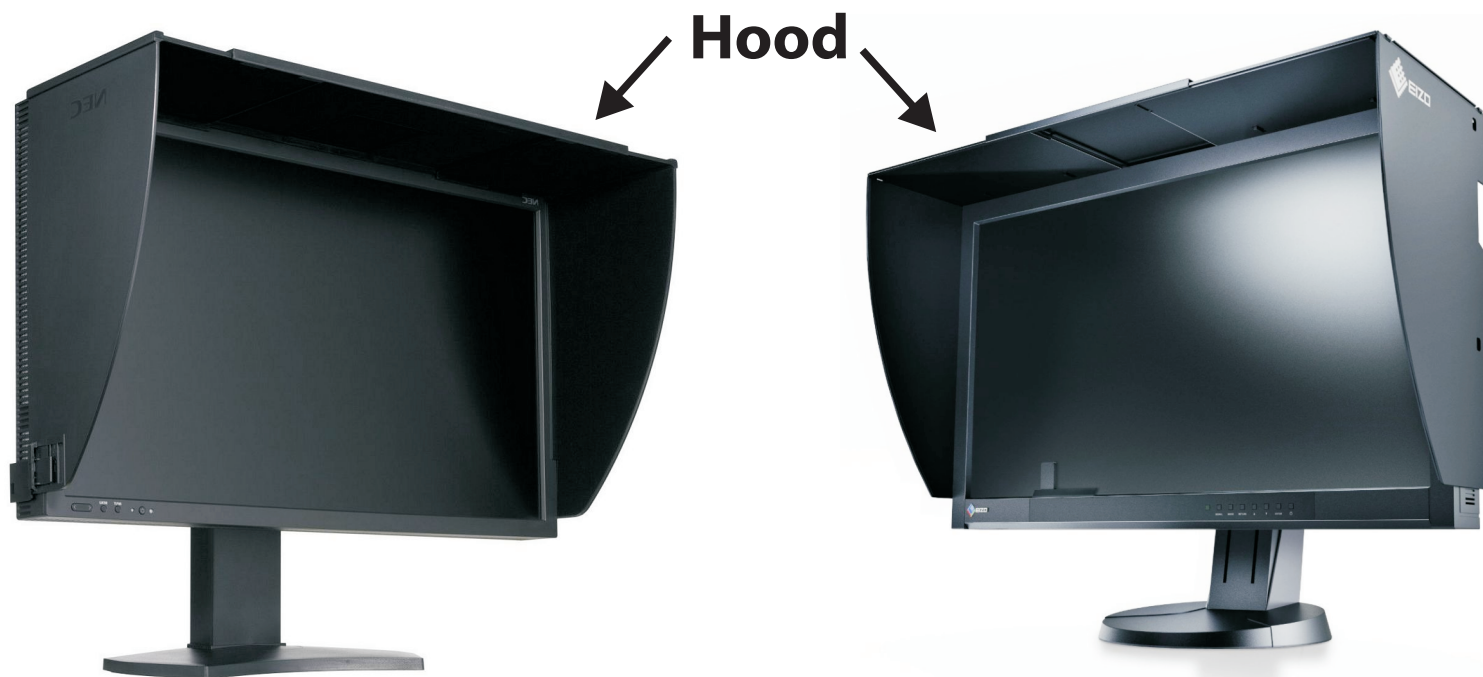


Compatibilidade

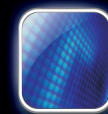
Bitmaps



## Solução para calibração



**Shading Hood: acessório essencial para estações de tratamento de imagens e de Soft Proof.**



## Soluções: Evitando problemas

- **De forma alguma use programas do pacote MS-Office para fins de impressão profissional. Nem mesmo o Publisher, muito menos o Word.**
- **Problemas são amplos:**
  - Não trabalha no modo CMYK de forma correta;
  - Problemas com conversão RGB para CMYK;
  - Suporte deficitário ao gerenciamento de cores;
  - Uso equivocado de fontes e suas variantes.

2

# Comunicação





# Comunicação & Parceria

2

Comunicação

*Comunique-se!*



## Criação & Produção:

- Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**
-



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

---
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

---



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

---
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

---
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

---



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

---
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

---
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

---
- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**

---



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

---
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

---
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

---
- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**

---
- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**

---



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**
- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**
- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**
- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**
- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**
- **Quando acontecerem erros, procure soluções e não brigas.**



## Criação & Produção:

- **Tenha sempre os padrões usados pelos bureaus para o recebimento de arquivos digitas.**

---

- **Envie junto com a arte uma O.S. (Ordem de Serviço).**

---

- **Em caso de dúvidas, sempre entre em contato.**

---

- **Mantenha uma comunicação aberta com os técnicos.**

---

- **Peça provas de cores, para melhor revisão dos trabalhos.**

---

- **Quando acontecerem erros, procure soluções e não brigas.**

---

- **REVISE! Provas de cores, os fotolitos/chapas e os PDFs.**





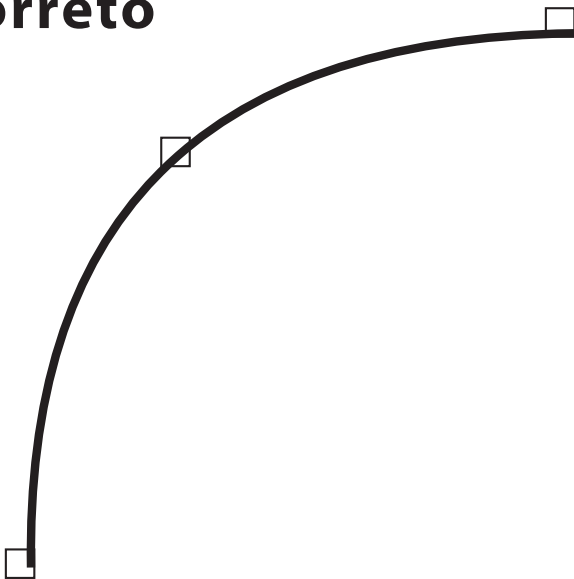
**Otimizações**



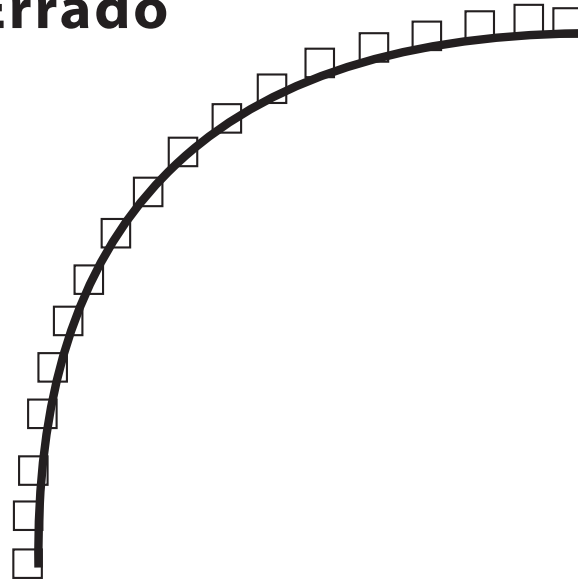
## Objetos em curvas:

- Evite o excesso de nós

**Correto**



**Errado**





## **Objetos em curvas:**

# **Cuidado com as fontes tipo "Carimbo".**

É o tipo de fonte que mais está ocasionando problemas.

Sites como o [www.dafont.com](http://www.dafont.com) tem sempre no Top 100, fontes do tipo "carimbo".

**Essas fontes geram MUITOS nós, dificultado a produção de arquivos para saída (tanto para impressão como para corte).**



## Objetos em curvas:

Exemplo: Fonte BASE 02 ([www.dafont.com](http://www.dafont.com))



Excesso de nós



Otimizações

*Dicas*

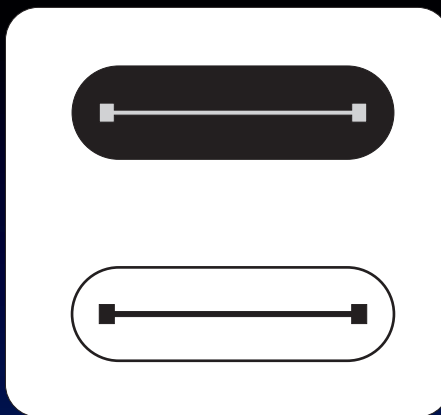


**Erro em contornos:**





## Erro em contornos:



 **Esse erro ocorre tanto no Illustrator, como no CorelDraw.**

**Acontecendo em algumas famílias de fontes.**

---

 **SOLUÇÃO: Mude o tipo de linha nos contornos. Geralmente use cantos arredondados.**



## Artes inteiras convertidas em Bitmap

- Tenha cuidado ao converter artes inteiras em bitmap.

Texto em curvas:

Lorem  
ipsum

Texto original:

Lorem  
ipsum

Texto em bitmap:

Lorem  
ipsum



## Artes inteiras convertidas em Bitmap

- Tenha cuidado ao converter artes inteiras em bitmap.

Texto em curvas:

Lorem  
ipsum 

Ampliados:



Texto original:

Lorem  
ipsum

Texto em bitmap:

Lorem  
ipsum 












## Artes inteiras convertidas em Bitmap






### **CUIDADOS:**

-  **Texto com corpo menor de 6pt.**
-  **Em artes com meios-tons, use, no mínimo, 600dpi.**
-  **Para artes 1 cor (line art), use, no mínimo, 1200dpi.**
-  **SEMPRE entre em contato com seu prestador de serviços, antes de enviar "tifizão".**
-  **Após a conversão em bitmap, revise no Photoshop.**



## Artes inteiras convertidas em Bitmap

### **CUIDADOS:**

-  **Texto com corpo menor de 6pt.**
-  **Em artes com meios-tons, use, no mínimo, 600dpi.**
-  **Para artes 1 cor (line art), use, no mínimo, 1200dpi.**
-  **SEMPRE entre em contato com seu prestador de serviços, antes de enviar "tifizão".**
-  **Após a conversão em bitmap, revise no Photoshop.**

---

**Se após a conversão, a tonalidade das cores mudar, use o modo RGB, e converta para CMYK no Photoshop.**



## Fontes incorporadas (TrueDoc)

*Lorem  
ipsum*

Texto original



## Fontes incorporadas (TrueDoc)

*Lorem  
ipsum*

Texto original

*Lorem  
ipsum*

Texto impresso



**NÃO use fontes incorporadas no arquivo.  
Grave-as separadamente.**



# Check List



## Exemplo:

- Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- Objetos** (OVERPRINT - Impressão sobreposta) -> Usar previews com overprint (PDF)
- Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**



## Exemplo:

- Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- Objetos** (OVERPRINT - Impressão sobreposta) -> Usar previews com overprint (PDF)
- Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**
- Objetos Essenciais:**
  - área de sangramentos para corte (2 ou 3mm);
  - marcas de registro e corte na cor de registro;
  - informações de cores.
- Enviar junto:**
  - Layout impresso atualizado (1:1);
  - **JPEG ou PDF de layout caso seja via internet;**
  - Arquivo texto com informações sobre o(s) arquivo(s).



## Dicas de revisão:

- Gere (rasterize ou exporte) um arquivo bitmap (Tiff em 300 dpi) da arte.  
Abra-o e Revise-o no Adobe Photoshop.
-





## Dicas de revisão:

Gere (rasterize ou exporte) um arquivo bitmap (Tiff em 300 dpi) da arte.

Abra-o e Revise-o no Adobe Photoshop. **(não revisa overprint)**

---

Gere um arquivo PDF da sua arte, por meio de um arquivo fechado .PS (postscript).

Para isso, use o pacote Adobe Acrobat Professional.

Revise esse PDF tanto no modo *composite*, assim como, no modo separação.

**➔ Esse tipo de revisão é a mais recomendada, pois se assemelha ao processo que o arquivo digital passará na técnica do Bureau de Serviços.**



## Outros temas recomendados

- ***Fechamento de arquivos digitais (PS e PDF)***

---
- ***Produção de arquivos PDF/X-1a e PDF/X-3***

---
- ***Calibrando monitores - simulação CMYK***

---
- ***Cores especiais em arquivos EPS , PSD e PDF***

---
- ***Preflight em arquivos PDF/X1a***

---
- ***Perfil de cores***



# Novidades

- ***Design e Crowdsourcing***

---
- ***Você é Web 2.0?***

---
- ***Agências Virtuais***

---
- ***Virtualização e Computação em Nuvem***

---
- ***Adobe Pack - Finalização de Arquivos***

---
- ***Apresentações em PDF - Acrobat***



***Dúvidas:***

e-mail/MSN: [jonasmateus@gmail.com](mailto:jonasmateus@gmail.com)

---

TODO CONTEÚDO e Arquivos de exemplo em:  
[www.jonasmateus.com.br](http://www.jonasmateus.com.br)



[facebook.com/jonasmateus](https://facebook.com/jonasmateus)