

# FINALIZANDO

arquivos digitais



## **Conteúdo**

### **DTP**

Configurando sua Estação de Trabalho: Windows - Desempenho  
Windows - Fontes / Programas ativos  
Indesign - Preferences  
Indesign - Color Settings / Layers  
Indesign - New Document / Document Setup / Live Preflight  
Photoshop - Preferences  
Photoshop - Color Settings e profiles  
CorelDraw - Opções  
CorelDraw - Gereciamento de Cores / Dicas de operação  
CorelDraw - Gerenciador de Exibição

### **Cores**

#### **Finalizando cores corretamente**

#### **Bitmaps**

Modos  
Resolução e formatos corretos  
Bitmaps de baixa resolução

#### **Fontes**

Tipos e Compatibilidades  
Conversão em curvas

#### **Diagramação de Original Digital**

Configurações e objetos obrigatórios

#### **Evitando problemas**

**Ordem de Serviço** - Fotolitos, Sinalização e CtP

**Revisão final** - Check List

#### **Reticulagem**

**Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias**

#### **Problemas CorelDraw**

#### **Dicas Photoshop**

**Procedimento de revisão PDF** - Instalação e fechamento

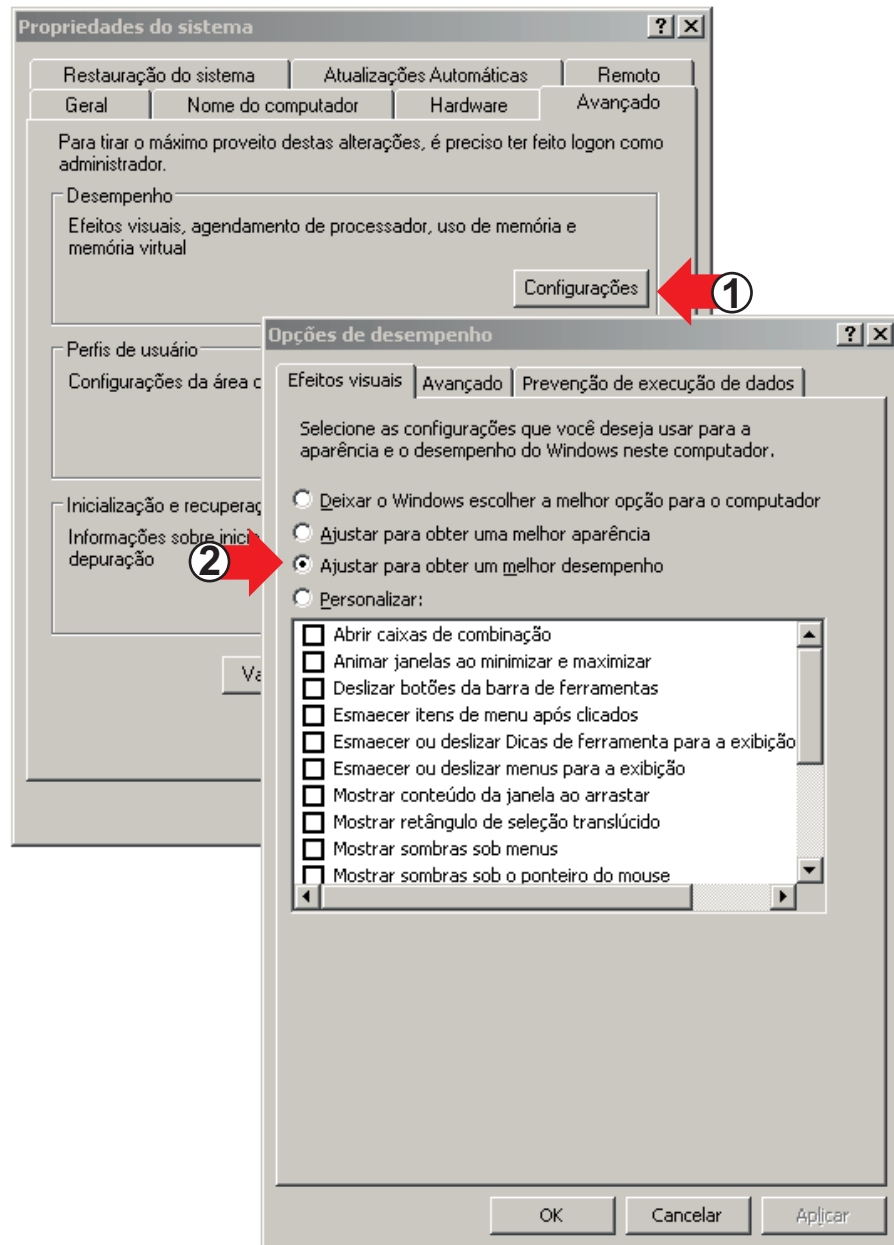
#### **Outros temas recomendados**

## **Esclarecimento**

Todos os exemplos, cases e rotinas citadas nessa apostila, estão baseadas em jobs reais que aconteceram e ainda fazem parte do dia-a-dia da produção gráfica.

## Windows - Desempenho (WinKey+Pause)

Mantenha o Windows com o mínimo de recursos visuais habilitados.  
Use o padrão de melhor desempenho. Veja:



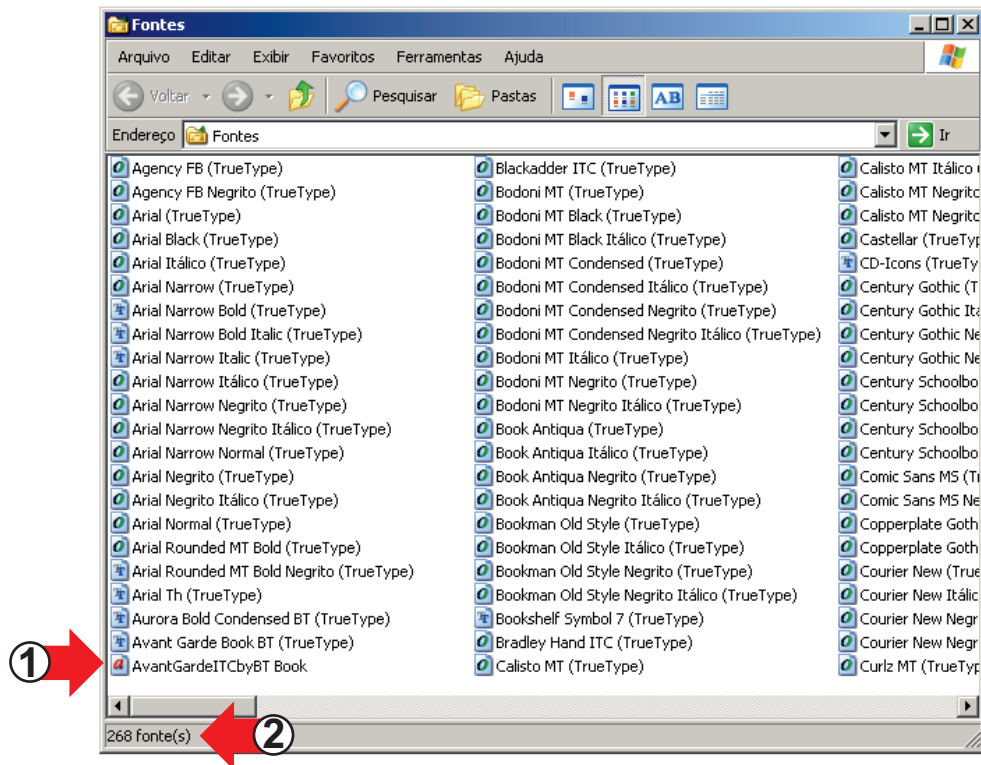
- 1 - Em propriedades do sistema acesse a aba avançado, logo em configurações.
- 2 - Selecione a opção: Ajustar para obter um melhor desempenho.

**NUNCA** instale programas de pack de visualização e mudança de temas de interface. Eles acarretam grandes problemas na performance da estação de trabalho.

**DICA:** Se for utilizar papel de parede, procure redimensiná-los do modo compatível com a resolução usada no seu Desktop.

## Windows - Fontes

Gerencie as fontes cuidando sempre as variantes. (normal, negrito, itálico e negrito itálico).



1 - Procure deixar as fontes T1 desinstaladas.  
Isso evitará problema de fontes duplicadas.

2 - Use no máximo 500 fontes ativas.  
O sistema fica com um desempenho melhor.  
Quando o sistema está com muitas fontes ativas, programas como o CorelDraw tendem a dar problemas.

## Programas ativos na memória

Procure deixar somente os programas que são realmente necessários na memória do Windows. Programas de editoração eletrônica ocupam muita memória real. Quando essa memória acaba, a performance tende a cair pela metade, pois o sistema começa a usar memória virtual, baseada no HD (Hard Disk).

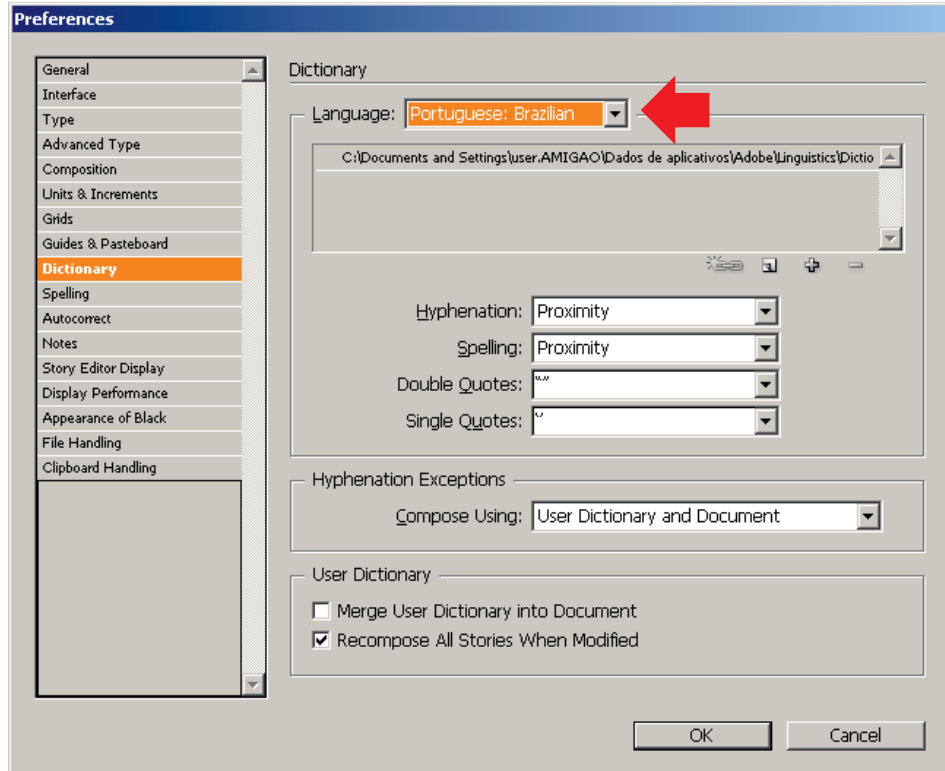
**Evite:** players de mp3 pesados, anti-virus que analisam TODO o tipo de arquivo, programas P2P, (torrent, kazaa, e-mule) e proteção de tela 3D.

**DICA:**

**Somente deixe ativos simultaneamente programas como o Photoshop e o CorelDraw, se sua estação possuir no mínimo 2GB de RAM.**

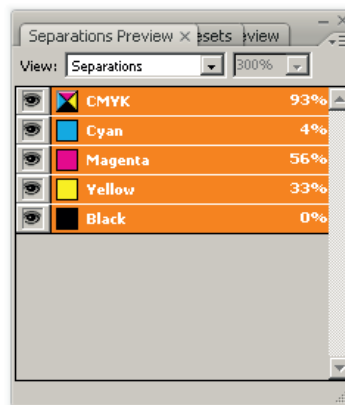
## Indesign - Preferences (Ctrl+K)

Para evitar problemas de hifenação, troque a linguagem do Indesign para **Portuguese: Brazilian**.



Preferences Indesign CS3

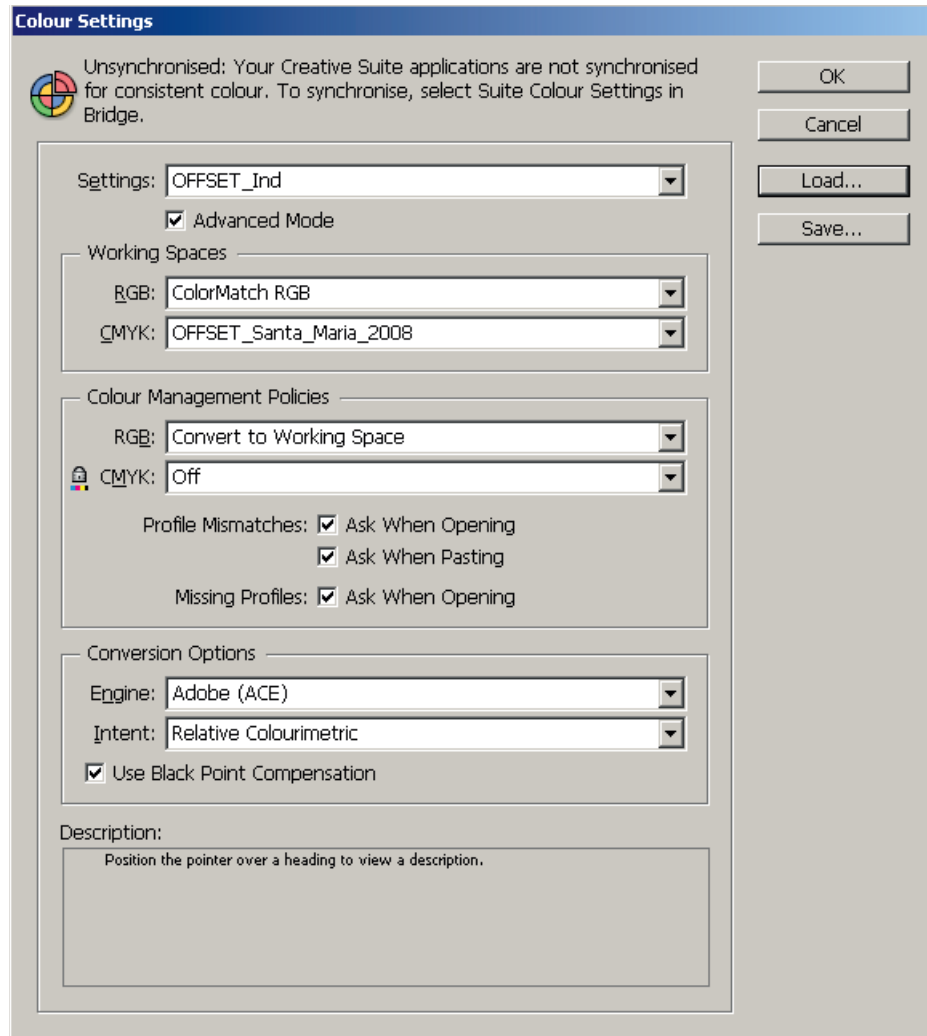
Um recurso pouco explorado no Indesign é aba **Separations Preview** (Swift+F6), que ajuda muito no momento de revisão de arte. Problemas como preto em RGB são fáceis de achar. Além disso, o **Separations Preview** possui o recurso de info na porcentagens de composição das cores.



Separations Preview Indesign

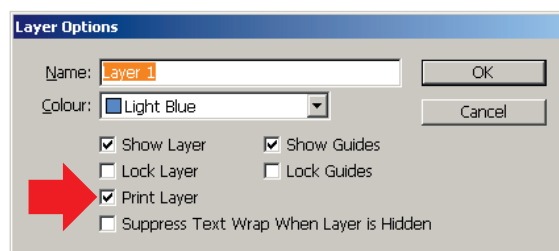
## Indesign - Color Settings

Esse recurso também está disponível para o Indesign. Entre em contato com seu prestador de serviços gráficos e peça o perfil padrão. Não se esqueça que cada prestador pode usar uma configuração de **Color Settings** diferente. Por exemplo jornais e gráficas offset.



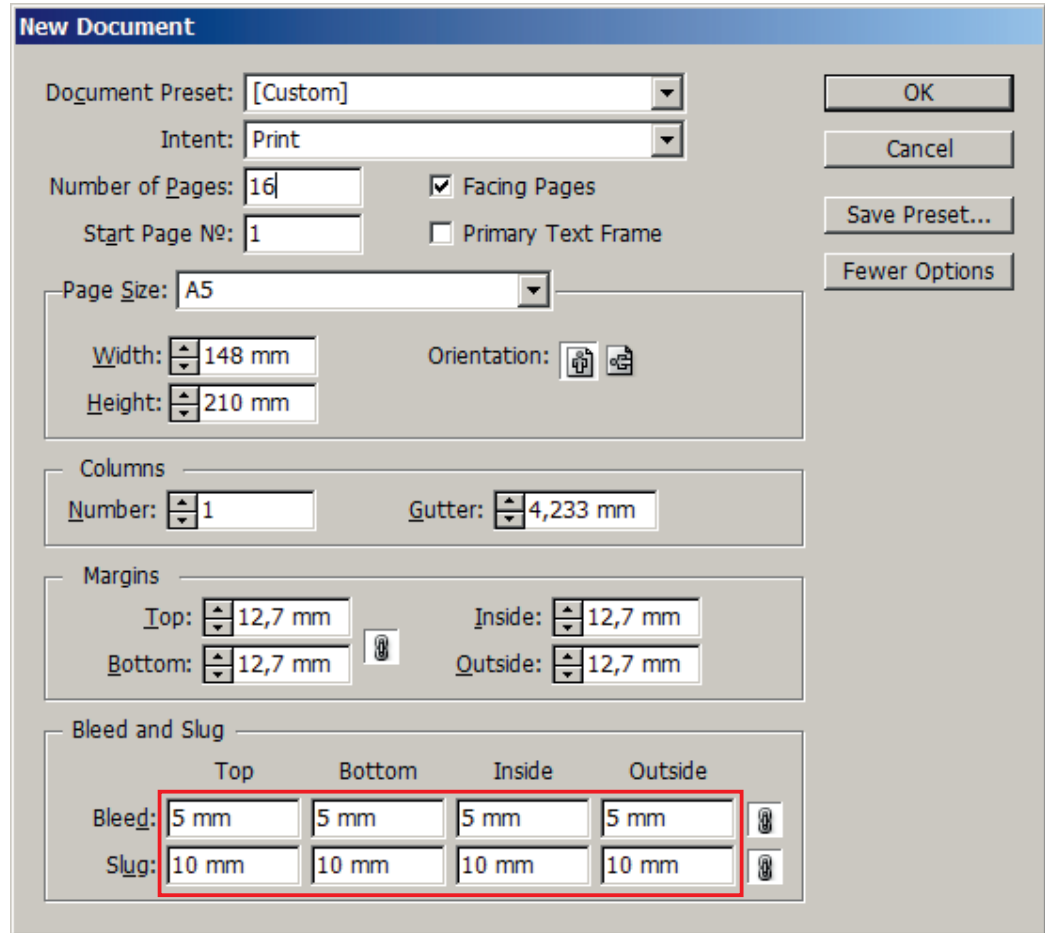
Exemplo de Color Settings Indesign CS3 - Perfil Offset Santa Maria

**DICA:** Ao usar o recurso de **Layers** no Indesign, procure revisar as opções (**Layers Options**). Dê atenção preferencial para a opção **Print Layer**. Veja:



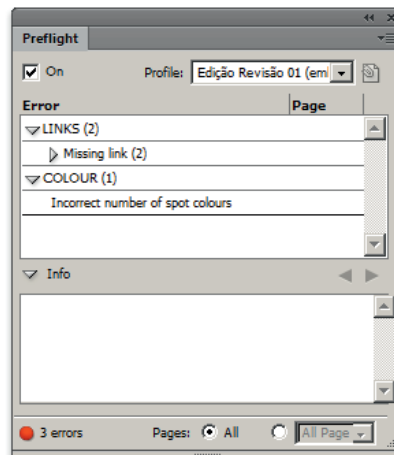
## Indesign - New Document / Document Setup (Ctrl+Alt+P)

Muita atenção para as áreas de bleed e slug.



## Live Preflight no Indesign - (Alt+Swift+Ctrl+F)

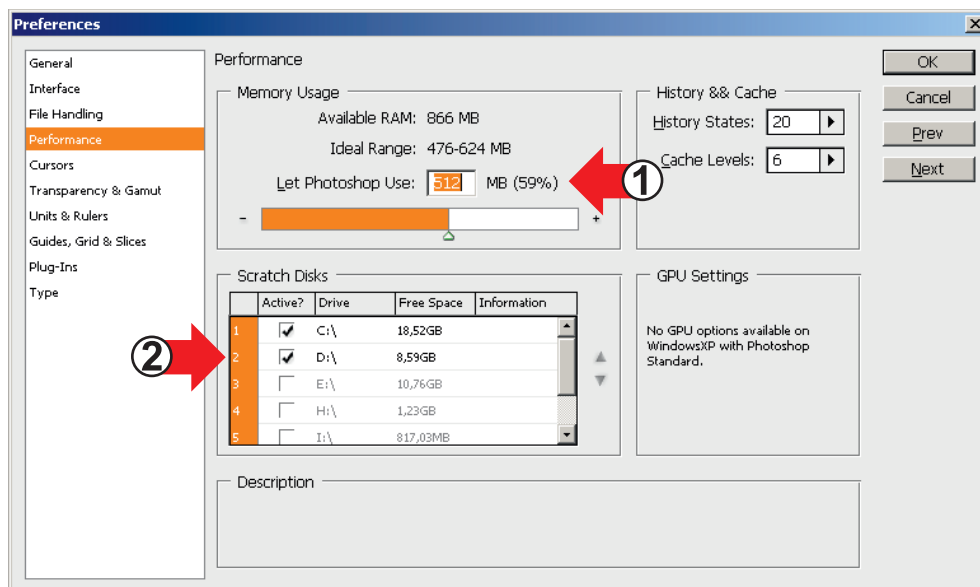
Recurso extremamente útil, pois faz um preflight em tempo real no momento da edição. Muitos problemas são evitados com esse recurso. No exemplo abaixo aparecem dois erros bem comuns, um erro de link (vínculo de imagem) e outro erro de Spot Color (cor especial) inserida indevidamente no documento.





## Photoshop - Preferences (Ctrl+K)

Nas opções de **Performance** no preferences do Photoshop dois recursos que podem ser alterados são **Memory Usage** e o **Scratch Disks**. Veja:

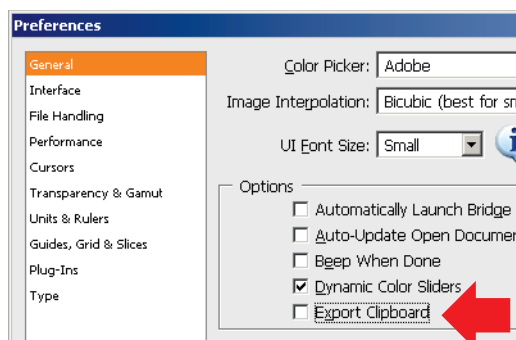


**1** - Em Memory Usage, para estações que no mínimo tenham 1GB de RAM, pode-se usar 512 MB para o Photoshop. Isso acarreta grande melhora na performance.

**Lembre:** evite carregar programas simultaneamente com o Photoshop. Exemplo: Photoshop+Indesign e Photoshop+CorelDraw.

**2** - Como acontece no CorelDraw, no Photoshop também é possível adicionar outras unidades para arquivos temporários. Esse recurso no Photoshop é mais completo, pois várias unidades podem ser selecionada ao mesmo tempo.

**Lembre:** Essa unidade adicional para arquivos temporários, deve ser obrigatoriamente em uma unidade **física** diferente! Não use partições diferentes em um mesmo HD, isso acarreta enorme perda de performance.



Uma opção que pode ser desabilitada no preferences do Photoshop é a **Export Clipboard**. Assim ganha-se mais memória real no sistema.

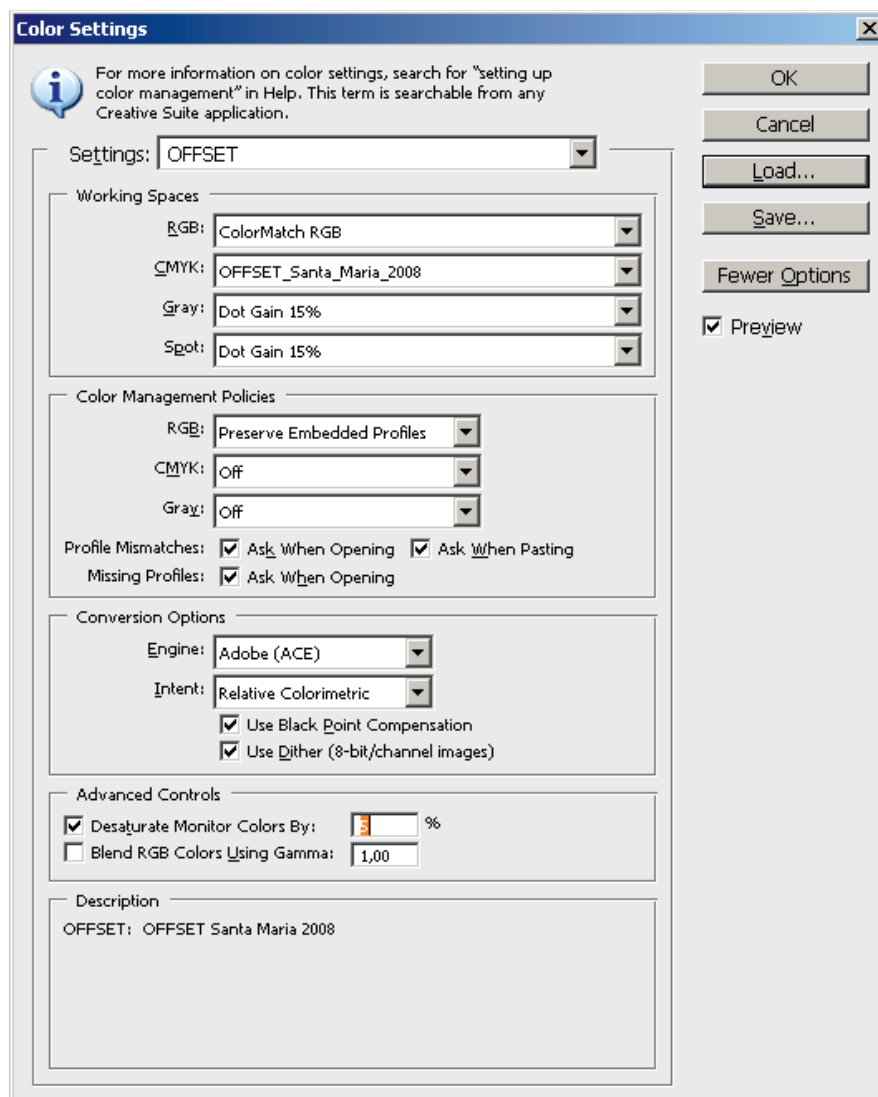
## Photoshop - Color Settings (Ctrl+Shift+K)

O Color Settings do Photoshop é o "coração" do gerenciamento de cores. Todas as conversões de espaço de cor realizadas no Photoshop, buscam no Color Settings as definições.

Para cada prestador de serviços gráfico existe um perfil diferente de Color Settings. Entre em contato com cada um deles e peça essas configurações.

Tenha certeza que para cada revista, jornal, gráfica offset e sinalização utiliza uma variante de Color Settings.

Abaixo está o Color Settings usado pela maioria das gráficas em Santa Maria:



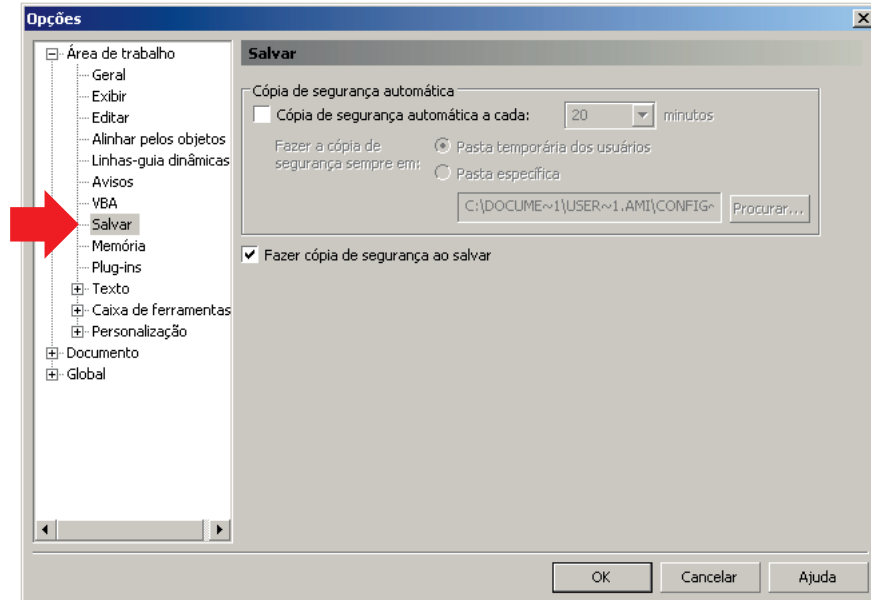
Uma configuração de Color Settings não é feita forma aleatória. Cada dispositivo de saída obedece a regras de leitura de cores e de ganho de ponto.

Por isso é de GRANDE importância você adquirir as configurações corretas com seus prestadores de serviço.

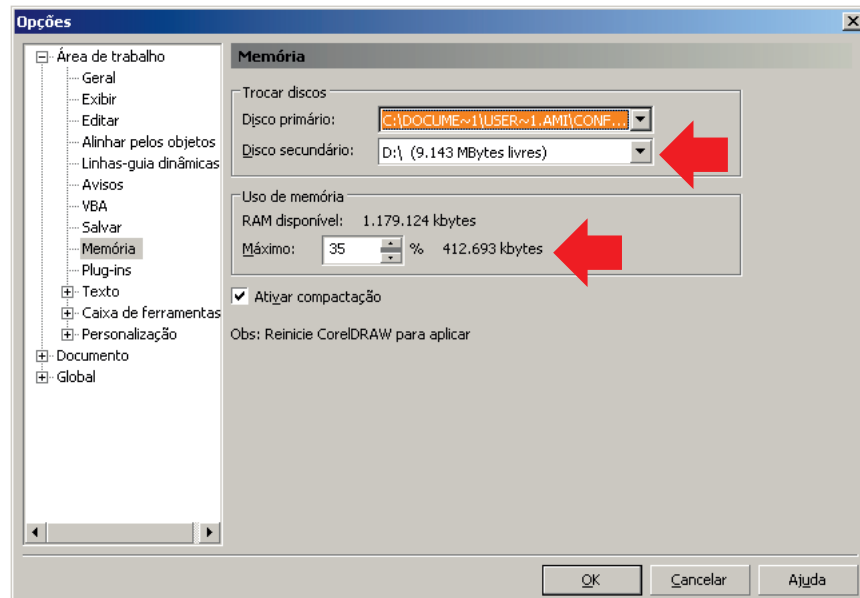
**Observação:** Bureaus digitais e gráficas que cuidam da qualidade de seus impresso, disponibilizam essas configurações para seus clientes. Desconfie quando esse tipo de informação não é passada para você! Prime pela qualidade!

## CorelDraw - Opções (Ctrl+J)

Recomendo na opção **Salvar**, usar somente o recurso *cópia de segurança ao salvar*:



Se estiver disponível na sua estação de trabalho um segundo HD, utilize-o como Disco secundário para arquivos temporários, isso aumenta a performance do CorelDraw:



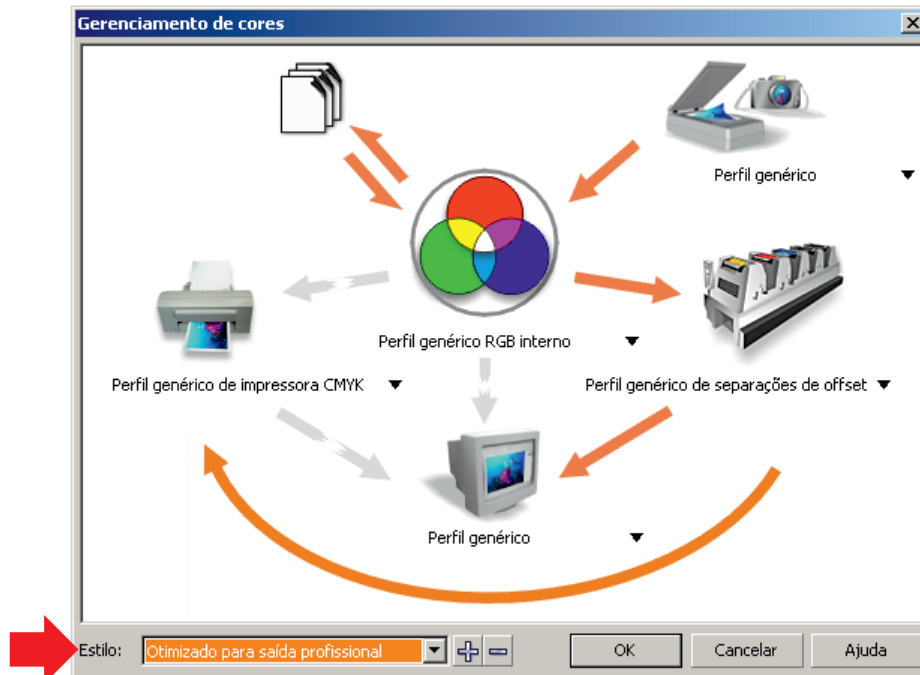
Observação: Em **Uso de memória** utilize no máximo 35%, pois o restante da memória o Windows irá gerenciar de maneira apropriada.

Colocando acima desse valor, o Windows entrará em conflito com o CorelDraw acarretando vários problemas de desempenho e operação.

## CorelDraw - Gerenciamento de cores

No Menu **Ferramentas**, acesse Gerenciamento de cores...

Utilize a opção como na figura abaixo:



Para trabalhos gráficos profissionais use a opção: **Otimizado para saída profissional**. Isso ajustará o CorelDraw de uma maneira mais compatível do modo gráfico.

### Observação:

Alguns CorelDraw apresentam problemas na barras de cores padrão no decorrer de sua operação. Para consertar esse problema use o padrão mostrado acima. Mas muitas vezes o erro persiste.

Para resolver esse problema, mude a impressora padrão no Windows, de PCL para uma de padrão Postscript. Exemplo: PDF writer.

### Dicas de operação CorelDraw:

- Não use o procedimento COPIAR e COLAR dentro do CorelDraw. Isso geralmente causa problema de TEMP, que muitas vezes impede o salvar do arquivo. Procure usar os recursos de DUPLICAR e IMPORTAR.

- Em arquivos com muitas páginas ou muitos objetos evite usar o comando SALVAR, e sim use o SALVAR COMO, utilizando nomes diferentes. Isso será uma garantia no momento de uma falha de gravação.

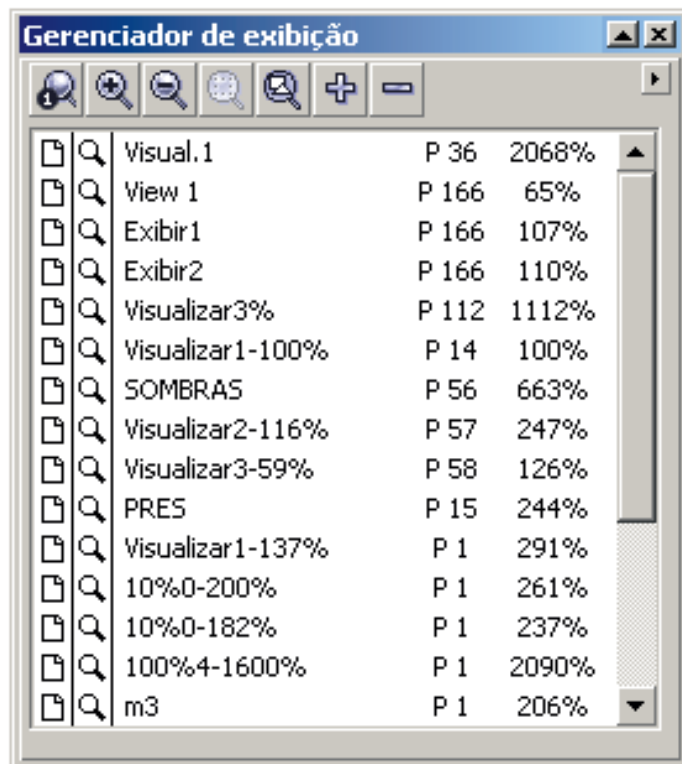
- Para resetar as opções do CorelDraw, utilize o a tecla F8 no momento do carregamento do programa.

## CorelDraw - Gerenciador de exibição (Ctrl-F2)

Um dos problemas que ultimamente mais irritam os usuários do CorelDraw é a demora ao abrir arquivos.

Quando os arquivos são realmente grandes, tudo bem, mas quando são pequenos? Por que tanta demora?

Um dos culpados é o recurso **Gerenciador de exibição**. Quando esse está muito poluído, utilizando milhares de registros, a demora pode chegar até 30 minutos. Muitas vezes para abrir arquivos com poucos Kbytes.



### Solução:

Existem algumas soluções. A mais eficiente hoje em dia é exportar o arquivo para a extensão **CMX** (Corel Presentation Exchange), e importá-lo novamente para um novo arquivo. Sempre REVISE TODO esse arquivo CMX importado, pois às vezes algumas mudanças ocorrem.

**IMPORTANTE:** esse novo arquivo deve estar com o Gerenciador de exibição LIMPO (sem nenhum registro).

### Mas o que fazer quando um novo documento do CorelDraw estiver poluído?

Resete as preferências do CorelDraw para o padrão. Use a tecla F8. Assim o CorelDraw ficará "zerado".

**DICA:** Não tente limpar o Gerenciador de exibição manualmente, além de ser cansativo, na maioria das vezes ele não salvará essa limpeza.

## Número de Cores:

### - SELEÇÃO DE CORES (PROCESS)

São trabalhos que usam 4 cores: **CIANO MAGENTA AMARELO PRETO (CMYK)**

São gerados 4 fotolitos/chapas distintos, ou seja, um para cada cor.

A mistura dessas cores com uso dos fotolitos/chapas em gráficas offset, gera uma ilusão ótica que é capaz de produzir entre 6 à 14 mil cores.

**DICA:** Tenha sempre em mãos uma tabela de cores (Bendays) do seu prestador de serviços gráficos. Guarde-as em local seco, limpo e protegido do sol ou luminosidade forte.

### - 1 COR

Trabalhos que usam somente uma cor em sua composição final impressa.

\* Pode ser uma das cores do CMYK ou uma cor especial (exemplo: PANTONE).

No caso de cores especiais PANTONE, sempre especifique o número correspondente. Não envie seu arquivo digital sem essa informação.

Para escolher a cor especial corretamente use guia de cores padrão PANTONE.

**DICA:** tenha cuidado com guias de PANTONE vencidas, elas podem enganar no processo de escolha das cores.

### - 2 CORES (DUOTONE)/ 3 CORES (TRITONE):

É a mistura de 2 ou 3 cores usadas em uma mesma composição. Podem ser usadas cores Process ou Spot.

**Exemplos:**

Preto + Dourado (especial)	2 cores
Vermelho (especial) + Azul Reflex (especial)	2 cores
Preto + Amarelo	2 cores
Ciano+Amarelo+Magenta (seleção sem preto)	3 cores

### - VERNIZ:

Usado para realçar áreas determinadas na arte ou até mesmo, em toda a superfície do papel. Sempre envie a arte do verniz. Use por exemplo, o preto 100% para definir as áreas onde verniz será aplicado.

**DICA:** Faça essa arte em uma página ou arquivo separado.

## Finalizando cores corretamente

### - SELEÇÃO DE CORES:

Os trabalhos devem estar **TOTALMENTE** em 4 cores: CIANO, MAGENTA, AMARELO e PRETO (CMYK). **Nunca** deixe objetos em RGB ou em PANTONE, isso pode trazer problemas de cores indesejáveis na hora da impressão.

No momento em que esses trabalhos (artes) estão sendo criados, deve-se ter em mãos, **SEMPRE** uma tabela de Bendays (ver tabela de cores). Para que todas as cores usadas na arte estejam de acordo com o padrão usado na gráfica. Assim, solicite uma tabela de Bendays no seu fornecedor de serviços (**exemplo:** Fotoligraf).

### Observação:

**NUNCA** acredite nas cores que você vê em seu monitor, ainda mais se estiver usando programas de editoração como o CorelDraw, Indesign e FreeHand, pois esses são destinados somente para a montagem e criação da arte! O software de edição de Bitmaps Adobe Photoshop pode ser calibrado, mas, dependerá muito das características do Hardware usado.

Sistemas onde monitores são calibrados, exigem vários processos de regulagem.

Vários fatores são levados em consideração. Isto é, desde a iluminação apropriada até a qualidade dos equipamentos, estes devem ser de alta fidelidade e precisão.

### **DICA: Tenha no setor de produção pelo menos 1 estação de trabalho CALIBRADA.**

Além de ser usada para regulagem de cores em imagens e fotos, essa estação servirá de prova via monitor!

Uma ótima solução no caso de dúvidas em cores de seleção.

Outra maneira de prever resultados de impressão, é fazendo Provas de Cores. Mas isso geralmente aumenta bastante o custo final do material.

### - 1 COR:

A finalização de arquivos com 01 cor, deve ser feita com o uso da cor PRETA (da escala CMYK). Não que outras cores não possam ser usadas, mas o mais seguro e usual é o canal do PRETO.

Deve-se, **SEMPRE**, indicar a cor, pela qual, será substituído na Gráfica.

### Exemplo:

Preto = PANTONE Azul Reflex

## Finalizando cores corretamente

### - 2 CORES (DUOTONE)/ 3 CORES (TRITONE):

Seguindo a mesma regra das composições que usam 01 cor, os Duotones e Tritones, devem ser finalizados usando cores do CMYK. Exemplo:

Na arte:	Na Gráfica
<b>Duotone / 2 Cores:</b>	
CYANO	PANTONE 307 CV
MAGENTA	DOURADO
<b>Tritone / 3 Cores:</b>	
CYANO	PANTONE AZUL
MAGENTA	PANTONE 513 CV
PRETO	PRATA

### - VERNIZ:

Finalize o verniz em um arquivo ou página SEPARADA, usando a cor PRETA (100%). **Não** use cores SPOT (exemplo: PANTONE) para determinar a reserva de verniz.

\* Para Hot Stamping siga essa mesma regra.

**DICA:** para a melhor sinalização desses acabamentos, use a área de **SLUG** para descrever essa informação.

### Anotações:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Bitmaps

Os bitmaps são objetos de grande importância num arquivo digital, assim sendo devem ser gerados de maneira exata. Alguns fatores são fundamentais em arquivos bitmaps, tais como:

- **modos:** cmyk, grayscale (1 cor/preto) e lineart (bitmap no photoshop)
- **resolução:** 300 dpi para offset e 200 dpi para jornais (\* **ver tabela**)
- **formatos:** tiff, psd e eps.

TIPO DE IMPRESSÃO:	RESOLUÇÃO:	<b>Sempre usando o bitmap em 1:1 (100%)</b>
<b>Serigrafia</b>	➡ 100-120 dpi	
<b>Jornais</b>	➡ 120-200 dpi	
<b>Offset</b>	➡ 250-350 dpi	
<b>Sinalização</b>	➡ 100-150 dpi	

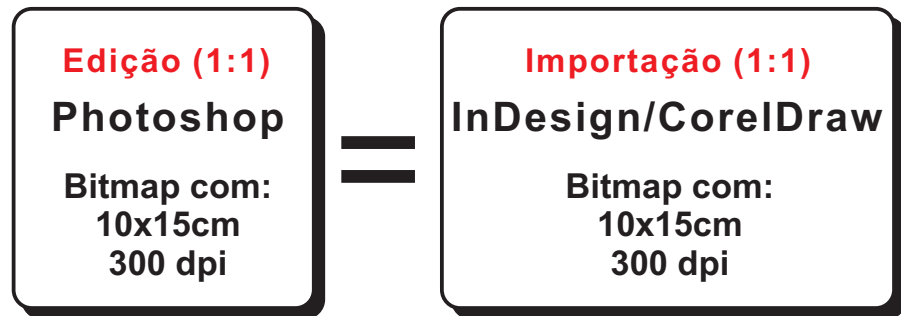
### Observações super importantes! ("aqui mora o perigo!"):

- não use arquivos bitmaps no modo rgb e indexed color. Causam graves problemas de cor no momento da impressão.
- use arquivos sem camadas, na hora de importar para programas de edição como o coreldraw. Use tiff.
- não aplique efeitos ou transparência do coreldraw em bitmaps importados. Deixe para fazer isso sempre no photoshop.
- evite rotacionar, torcer e deformar bitmaps no coreldraw, ainda mais, se estes apresentarem transparência tipo layer (.psd) ou canais alpha. Isso acarreta recortes inesperados no bitmap.
- não use bitmaps com menos de 300dpi puros para trabalhos em offset. Podem ocorrer serrilhas (pixelização acentuada).
- sempre importe bitmaps no tamanho exato que será reproduzido. Nunca amplie ou reduza bitmaps nos programas de montagem, como o coreldraw. Isso causa serrilha (ampliação), ou arquivos muito pesados (redução).
- transformar um bitmap de internet com 72 dpi em 300 dpi somente irá fazer o photoshop interpolar pontos, não obtendo nenhum ganho de qualidade!
- use bitmaps, preferencialmente, capturados em scanner highend de alta qualidade.
- para bitmaps capturados de cameras digitais, cuide a proporção entre o megapixel e o dpi. Veja **anexo a**.

- Não deixe para mudar os modos de cores do bitmaps no coreldraw. Para converter do modo RGB para CMYK use o Photoshop.

- Nunca use o modo de dor chamado **Ton Duplo** do CorelDraw, ele é incompatível com a maioria dos dispositivos de saída.

- O tipo de arquivo que ainda apresenta a melhor qualidade em bitmaps é o TIFF. Use o PSD somente em caso especiais (exemplo: processo de criação).

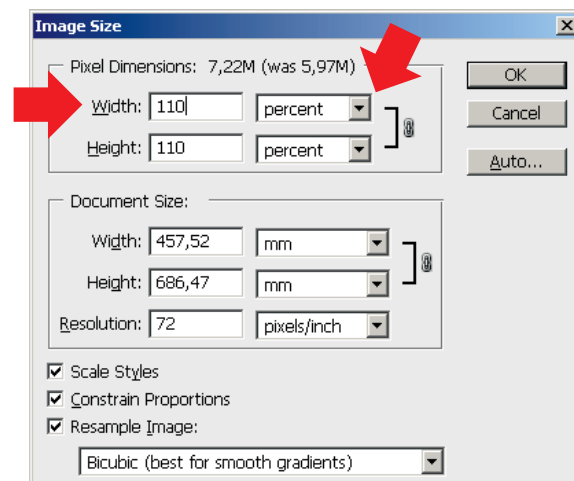


## Bitmaps com BAIXA resolução

Alguns problemas ocasionados por bitmaps em baixa resolução:

- Serrilha nas curvas das imahens (pixealização)
- Perda no detalhes nas imagens (partes escuras)
- Problemas de saída no foflito/chapa. Exemplo: pontinhos tipo chuviscos
- Reclamações e perda de clientes

**DICA:** para aumentar o tamanho de um bitmap no Photoshop, de uma maneira que a "serrilha" da interpolação custe a aparecer, siga esse procedimento:



Em **Image Size** selecione no formato de unidade **percent**.

Aumente o tamanho do bitmap de **10%** em **10%**. Isso suavizará o aparecimento das serrilhas.

Faça uma **Action** para esse procedimento.

Veja os exemplos no **anexo 01 e 02**.



## Fontes

É o maior causador de ERROS em serviços gráficos no mundo inteiro. Assim, temos que ter um cuidado especial com as fontes.

### Cuidados com a fontes:

- Use fontes comerciais, de empresas já consagradas. (Adobe, Monotype, Apple, Microsoft)
- Evite usar fontes FREE da internet, caso venha usar, tenha muito cuidado com a revisão da arte final.
- Se não converter em curvas, mande **SEMPRE**, toda a família da fonte, que você utilizou em sua arte.

#### Exemplo:

Verdana Normal, Verdana Itálico, Verdana Negrito, Verdana Negrito Itálico

Se faltar umas das variantes da fonte, o programa de edição dificilmente (CorelDraw) irá reclamar sua falta.

### Fontes em curvas:

- Tenha cuidado ao converter grandes trechos de texto em CURVAS. Isso pode causar "SUMIÇO" de algumas palavras.

A conversão pode ser feita tranquilamente, mas de forma ordenada e sem exageros. Em fontes tipo **condensed** e **script**, revise após converter em curvas.

### Textos:

- Ao copiar e colar textos do WORD, fique ligado! Eles caem no programa de layout (ex.: CorelDraw), no modo de cor RGB. Assim, **SEMPRE** terá que mudar o modo de cor para o padrão CMYK.

- Ao usar a Ferramenta "Caixa de Textos" do CorelDraw, evite deixa-lás com **POUCA** sobra em suas bordas inferiores. Procure deixar uma boa **SOBRA** após à última frase. Isso evitará perda de palavras e frases.

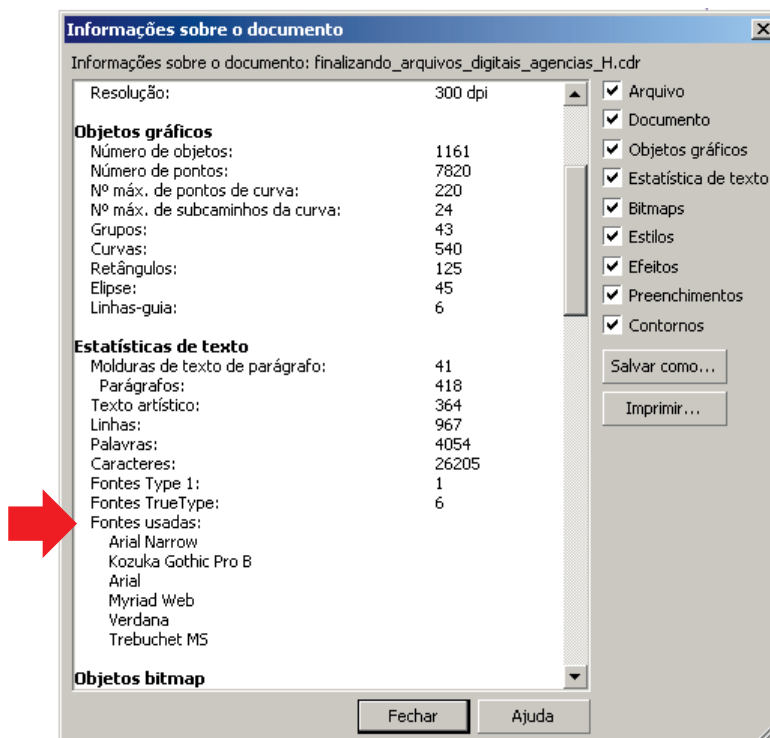
- **SEMPRE** envie um layout do sua arte final juntamente com o arquivo digital. Esse layout pode ser um impresso, um PDF ou até mesmo um JPEG. Esse layout é de grande importância para o bureau ou gráfica, pois ele serve de base para revisões no momento da produção.

- Tenha cuidado com a origem das fontes que irá usar em seus arquivos. Existem fontes com o mesmo nome, e isso produz muitos erros. (Exemplo: Fontes T1 e fontes TTF com mesmo nome)

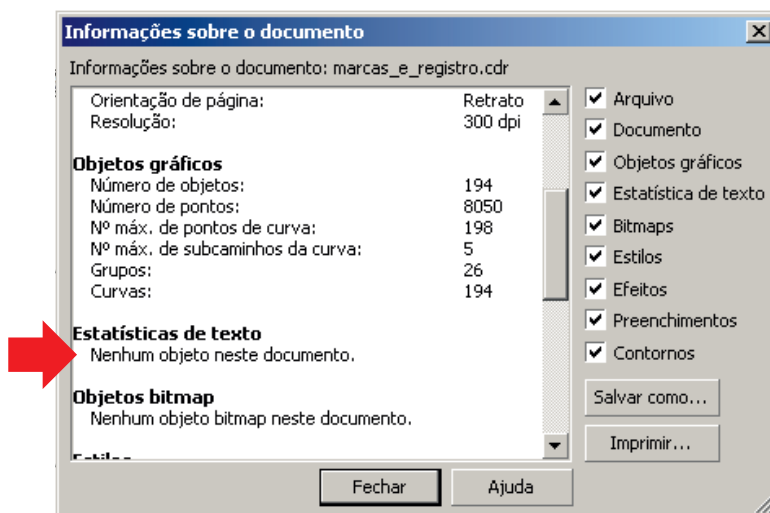
## Curvas

### Procedimento de revisão para fontes em curvas:

Após ter convertido todos os textos em curvas, acesse **Informações sobre o documento** e revise em **Estatística de texto** se existe algum objeto texto como fonte.



Exemplo de Informações relatando o uso de fontes.



Informações relatando que o arquivo está totalmente em curvas.

## Diagramação de um Original Digital

### Configurações:

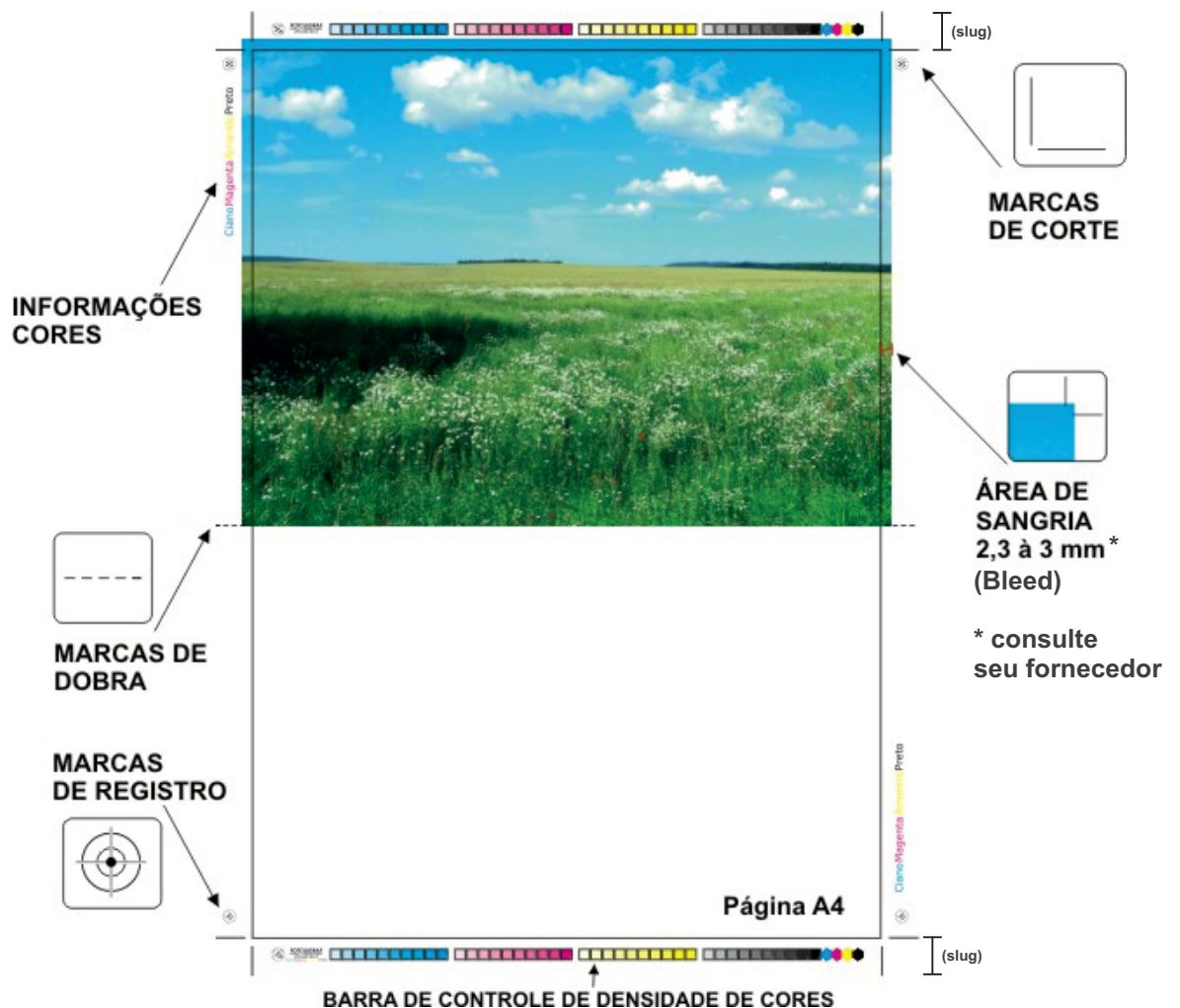
#### - Tamanho do Papel

Na escolha do tamanho de sua arte devem ser considerados fatores como:

- Aproveitamento de papel em Gráfica.
- Aproveitamento de fotolito e chapa.

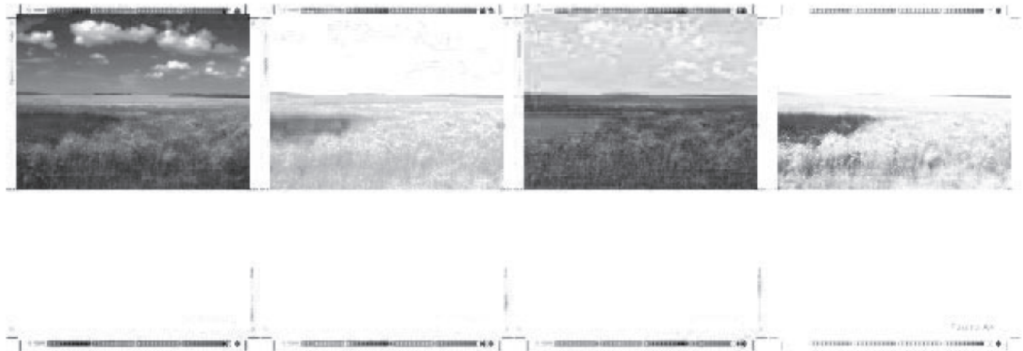
**Exemplo:** Uma arte no tamanho A4 (210x297 mm), deve ter no mínimo 23 mm em TODOS os lados, ficando, portanto com 223x301 mm (recomendado 225x320mm). A fim de acomodar as seguintes informações:

### Objetos obrigatórios:



Ver anexo b (marcas\_e\_registro.cdr).

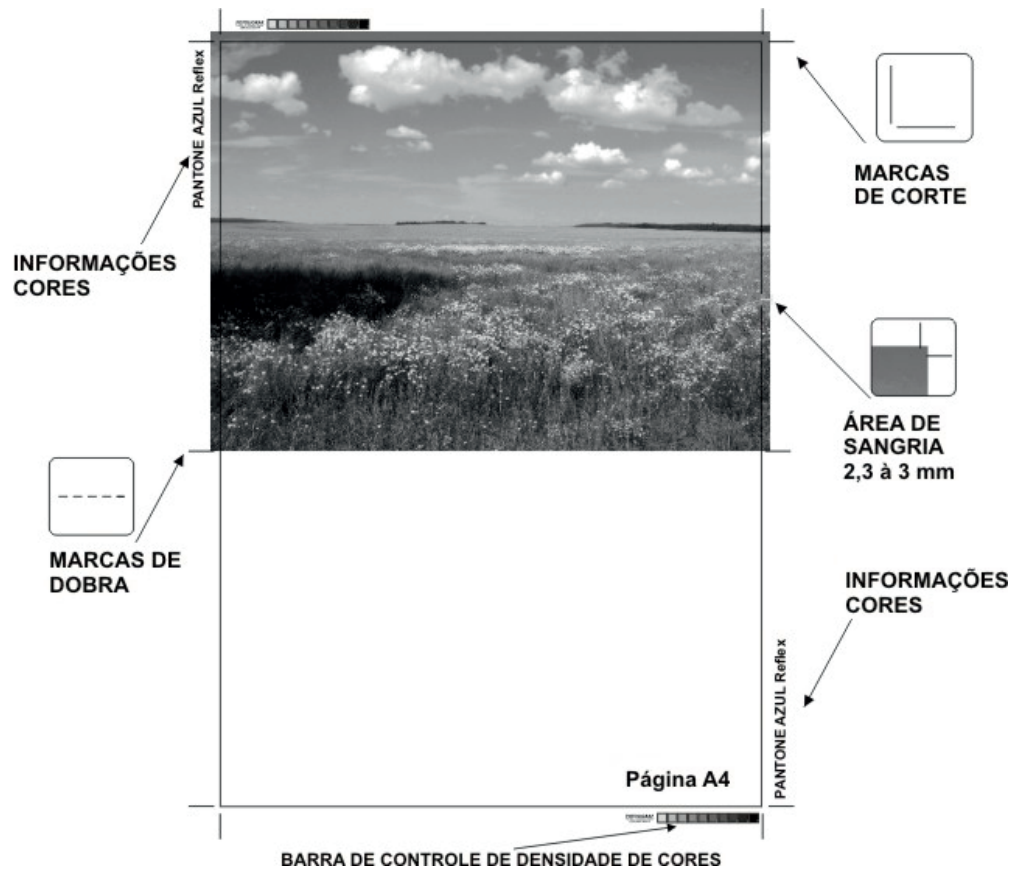
**Fotolitos C,M,Y,K :**



**Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**



### Job 01 cor



### Fotolito Preto (1 cor):



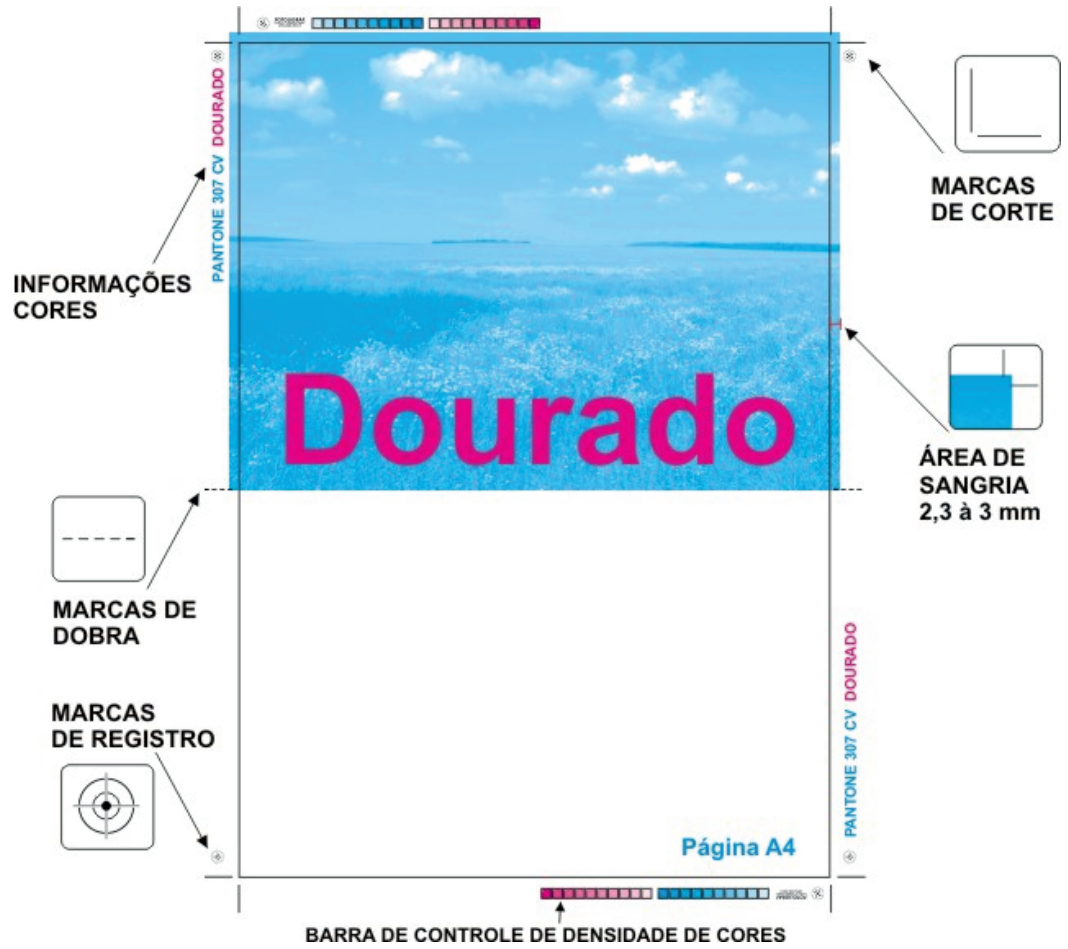


**Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**

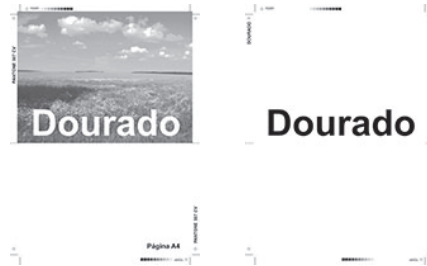


**Preto=PANTONE AZUL Reflex**

Job 02 cores:



Fotolito Ciano e Magenta (2 cores):



**Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**



**Ciano = PANTONE AZUL Reflex**

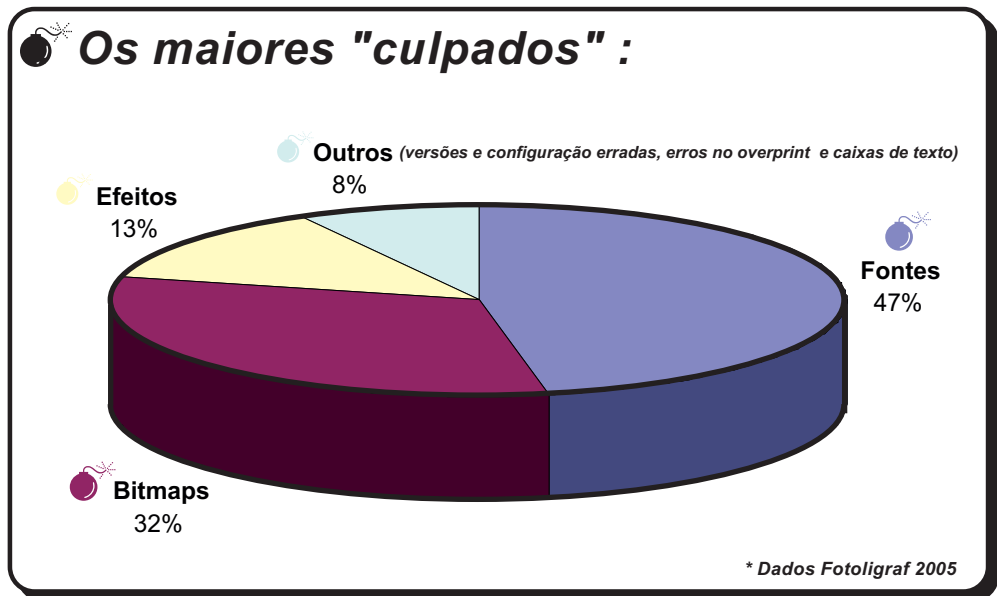
**Magenta = DOURADO**

## Evitando Problemas

### DICAS para evitar desastres:

- Em publicações, com mais de 4 páginas, procure gravar em arquivos SEPARADOS (caso CorelDraw).
- Procure não girar muito os bitmaps dentro dos programas de layout/paginação (CorelDraw, InDesign, FreeHand e PageMaker). Traga-os já rotacionados do Photoshop.
- Para recolher as **fontes** usadas em uma arte:
  - InDesign, use o **Package**
  - FreeHand, use o **Collect**.
  - CorelDraw, use a opção **Preparar para Bureau de Serviços...**
- Em caso de dúvida em relação as cores do serviço, faça uma **Prova de Cor**.
- Procure ter pelo menos uma estação de trabalho com monitor calibrado.
- SEMPRE revise a arte final antes de encaminhar para a gráfica ou bureau.
- Esqueça da existência de efeitos aplicados dentro do CorelDraw, esse tipo de operação deve ser feita no âmbito do Photoshop. (Ex.: Transparência Interativa, Lentes, Sombras, Contorno Interativo...).
- Se usar efeitos, converta-os em bitmap, pois assim terá certeza que nada se alterará no decorrer da produção.
- Em caso de dúvidas, SEMPRE, entre em contato com o setor de produção digital da gráfica ou bureau.
- Juntamente com seu original digital envie uma OS (Ordem de Serviço) devidamente preenchida.
- Layout impresso, PDF ou Jpeg são essenciais para a gráfica ou bureau no momento da produção de impresso. Isso ajuda muito no momento de alguma dúvida ou revisão.
- Marcas de corte devem SEMPRE estar na cor de registro.
- Use um **check-list** para facilitar a revisão da arte-final/publicação.

## Estatística dos erros:



## Efeito sombra

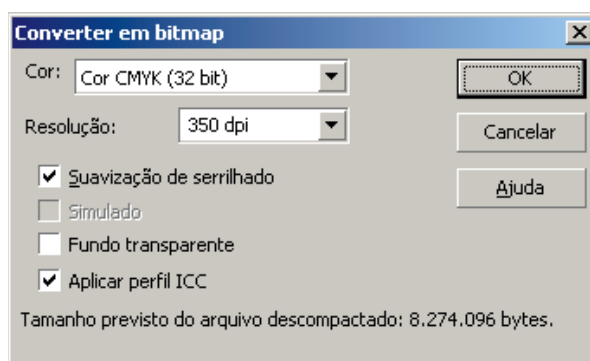
### Procedimento para compatibilizar o uso do efeito sombra:

No processo de criação não existe nenhum problema em usar sombras, lentes e transparências. Somente é PROIBIDO enviar uma arte-final para a produção, com esses efeitos na forma "pura".

Para que sua arte seja produzida da forma correta no momento da produção gráfica, é correto transformar qualquer efeito em bitmap (rasterizar).

Convertendo em Bitmap no CorelDraw:

- 1 - Selecione o objeto para ser rasterizado
- 2 - Acesse o menu **Bitmaps** e logo **Converter em Bitmap..**



Converter Bitmap CorelDraw

Somente use o recurso **Fundo transparente** em casos que forem realmente necessários.

**LEMBRE:** o correto é fazer um bitmap total, contendo todos os objetos com efeitos da arte.

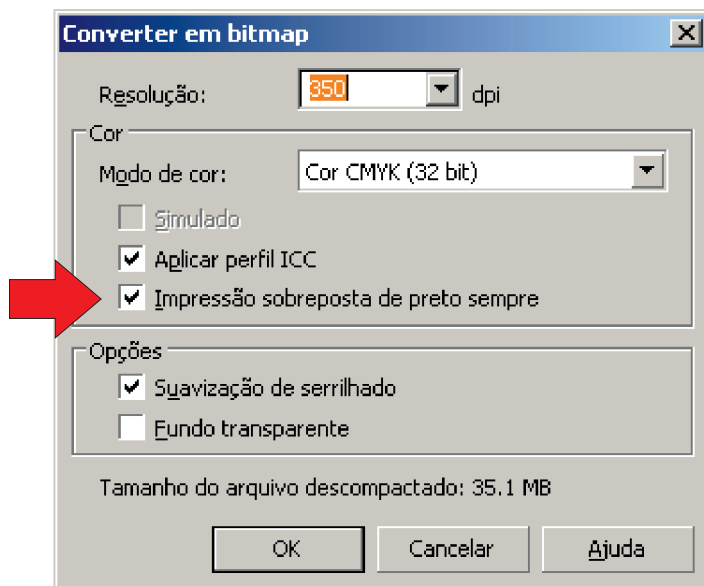
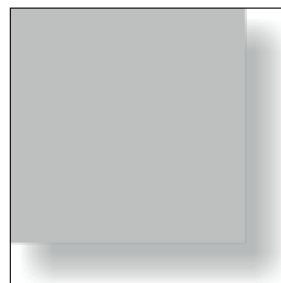
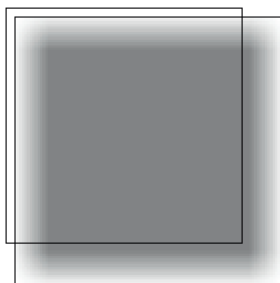
Efeito "puro":



Efeito rasterizado:



Modo aramado:



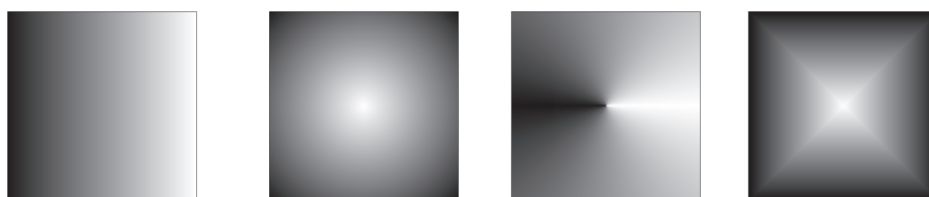
Os CorelDraw X3 e X4 apresentam a ferramenta de conversão em bitmap com sobreposição da cor preta. Ótimo recurso para facilitar a impressão em JORNAIS e GRÁFICAS OFFSET.

Converter em bitmap CorelDraw X4

## Preenchimento gradiente

### Procedimento para compatibilizar gradientes:

Segue a mesma regra do efeito sombra, que é a conversão em bitmap.



O mesmo procedimento de rasterização é utilizado nos preenchimentos gradinetes. Esse tipo de preenchimento quando girado em programa de layout, acarreta alguns problemas. Veja:



## Exemplo de Ordem de Serviço - Fitolitos

## Ordem de Serviço

## Fitolito

**Cliente:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Nome agência:** \_\_\_\_\_ **Arte-finalista:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_ **e-mail:** \_\_\_\_\_

**Nome(s) do(s) arquivo(s):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tipo de arquivo:**  Aberto  Fechado  PDF

**Programa:**  FreeHand  PageMaker  CorelDraw  Illustrator  
 InDesign  PhotoShop  QuarkXpress

**Versão:** \_\_\_\_\_ **Plataforma:**  PC  Macintosh  Linux

**Compactação:**  winzip  ARJ  Lha  RAR  StuffIt (sit)  hqx

**Fontes:**  TrueType  Adobe Type 1  Convertido em *curvas*

**Tipo de Mídia:**  Disquete  Zip  CD-R  CD-RW  DVD  Pen Drive

**Layout:**  Natural  Reduzido

**Formato** \_\_\_\_\_ **Lineatura (lpi):** \_\_\_\_\_

**Número de Cores:** \_\_\_\_\_  Positivo  **Negativo**

**Camada:**  offset  **p/ serigrafia**  **F**

**Observações:**

- |                                                                                                                                         |                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes. | <input type="checkbox"/> Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.                        |
| <input type="checkbox"/> Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.                                                             | <input type="checkbox"/> As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1). |
| <input type="checkbox"/> Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final ou enviar arquivo Jpeg atualizado.                 | <input type="checkbox"/> Só use cores pantone (Spot) se realmente quiser que imprima cores especiais.       |

- ❗ O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.
- ❗ É de suma importância a execução de provas de cor dos fitolitos gerados em nossa empresa.
- ❗ Não nos responsabilizamos pelo resultado do material impresso em gráfica, sem prova.



## Exemplo de Ordem de Serviço - CtP (Chapa)

## Ordem de Serviço

## Chapa

**Cliente:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Nome agência:** \_\_\_\_\_ **Arte-finalista:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_ **e-mail:** \_\_\_\_\_

**Nome(s) do(s) arquivo(s):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tipo de arquivo:**  Aberto  Fechado  PDF

**Programa:**  FreeHand  PageMaker  CorelDraw  Illustrator  
 InDesign  PhotoShop  QuarkXpress

**Versão:** \_\_\_\_\_ **Plataforma:**  PC  Macintosh  Linux

**Compactação:**  winzip  ARJ  Lha  RAR  StuffIt (sit)  hqx

**Fontes:**  TrueType  Adobe Type 1  Convertido em *curvas*

**Tipo de Mídia:**  Disquete  Zip  CD-R  CD-RW  DVD  Pen Drive

**Layout:**  Natural  Reduzido

**Formato** \_\_\_\_\_ **Lineatura (lpi):** \_\_\_\_\_

**Número de Cores:** \_\_\_\_\_ **Imposição:**  Sim  Não

**Pinça:** \_\_\_\_\_

**Observações:**

O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes.

Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.

Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.

As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1).

Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final.

Só use cores pantone (Spot) se realmente quiser que imprima cores especiais.

❗ O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.

❗ É de suma importância a execução de provas de cor dos fotolitos gerados em nossa empresa.

❗ Não nos responsabilizamos pelo resultado do material impresso em gráfica, sem prova.

## Exemplo de Ordem de Serviço - Sinalização

## Ordem de Serviço

## Sinalização

**Cliente:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Nome agência:** \_\_\_\_\_ **Arte-finalista:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_ **e-mail:** \_\_\_\_\_

**Nome(s) do(s) arquivo(s):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tipo de arquivo:**  Aberto  Fechado  PDF

**Programa:**  FreeHand  PageMaker  CorelDraw  Illustrator  
 InDesign  PhotoShop  QuarkXpress

**Versão:** \_\_\_\_\_ **Plataforma:**  PC  Macintosh  Linux

**Compactação:**  winzip  ARJ  Lha  RAR  StuffIt (sit)  hqx

**Fontes:**  TrueType  Adobe Type 1  Convertido em *curvas*

**Tipo de Mídia:**  Disquete  Zip  CD-R  CD-RW  DVD  Pen Drive

**Layout:**  Natural  Reduzido

**Mídia:**  Lona  Lona BackLight  Adesivo  Papel  Papel Photo

**Laminado:**  Frente  Frente e Verso

**Verniz:**  Sim  Não **Refilado(corte):**  Sim  Não

**Acabamento (baguete + corda):**  Não  Branco  Preto

**Ilhos:**  Sim  Não

**Formato** (cm) : \_\_\_\_\_ **Quantidade:** \_\_\_\_\_

**Observações:**

O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes.

Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.

Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.

As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1).

Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final ou enviar arquivo imagem JPEG via e-mail (fotolito@fotoligraf.com.br) ou site (www.fotoligraf.com.br).

❗ O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.

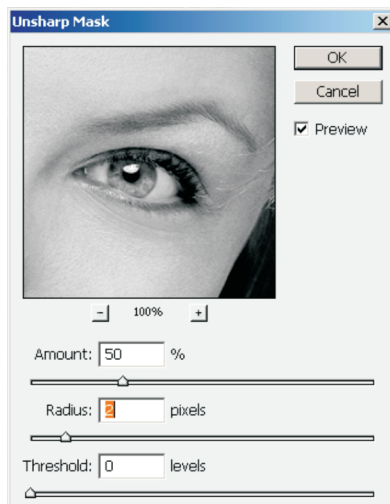
## Revisão final com Chek List

Exemplo de Chek List:

- Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- Objetos** (ver complexidade de objetos com muitos nós) -> **Converter blocos menores.**
- Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**
- Objetos Essenciais:**
  - Área de sangramentos para corte
  - Marcas de registro e corte na cor de registro
  - Informações sobre as cores
- Enviar junto:**
  - Layout impresso atualizado (1:1)
  - Jpeg ou PDF de layout caso seja via internet
  - Arquivo texto com informações sobre o(s) arquivo(s).

## DICAS:

- CUIDADO com o PowerClip do CorelDraw Desbloqueado.
- Mantenha SEMPRE seu software de edição gráfica atualizado.
- Procure aplicar o filtro **Unsharp Mask** do Photoshop em todas as imagens. Isso ajuda na nitidez da imagens após a impressão



**Lembre:** dependendo do destino da imagem, a aplicação do filtro é variável.

**Exemplo\*:**

**Offset:** 50+50% Amount com 2 pixels de Radius

**Jornal:** 100% de Amount com 1,5 de Radius

**Sinalização (Iona):** 50% de Amount com 8 de Radius

\* Exemplo baseado em um bitmap com qualidade profissional

Amount = valor

Radius = radio (distância do contraste)

Threshold = limiar (nível de ton onde a máscara irá atuar)

## Reticulagem

É o processo pelo qual o original digital (arte) será transformada em conjuntos de pontos, os quais, serão gravados nos fotolitos, e posteriormente, em chapas na Gráfica

Esse processo, obedece algumas regras como a LINEATURA e a RESOLUÇÃO.

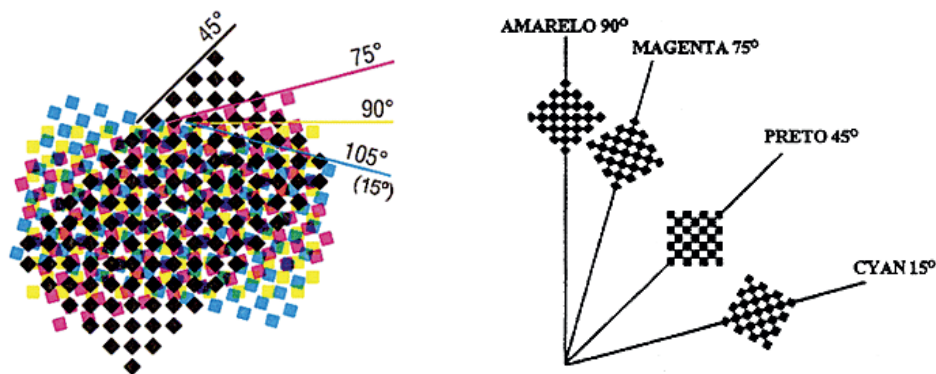
**Lineatura:** é a frequência em que os pontos aparecerão num determinado espaço no fotolito. Esse espaço é, geralmente, medido em Inches (polegadas).  
LPI - Lines per Inch (Linhas por Polegada)

**Resolução:** é a capacidade que os dispositivos de saída (imagesetters) possuem de gravar o fotolito com definições variáveis. A Resolução é totalmente proporcional à lineatura. Pois, quanto mais resolução, mais será a capacidade da imagesetter de gravar lineaturas maiores.  
DPI - Dots per Inch (Pontos por Polegada)

Parâmetros de saída recomendados para publicação de arquivos digitais:

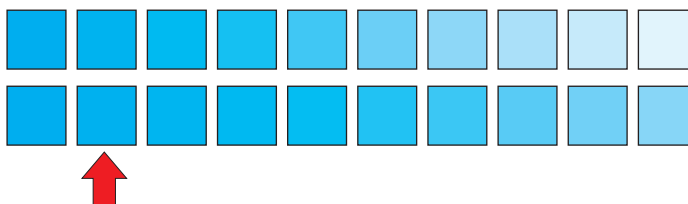
Tipo de impressão:	Lineatura	Resolução
Serigrafia	35-65 lpi	1200 dpi
Jornais	65-100-133 lpi	1200-2400 dpi
Offset	150-175-200 lpi	2400-3600 dpi

>Outro fator relevante no processo de reticulagem é o de ângulação dos pontos. Ver quadro abaixo:



## Revisão de provas, impressos e jornais:

Na revisão de uma impressão, fique atento para a barra de porcentagens. Observe em primeiro lugar a visualização do 90%. Ele deve ser levemente diferente do 100% (offset).

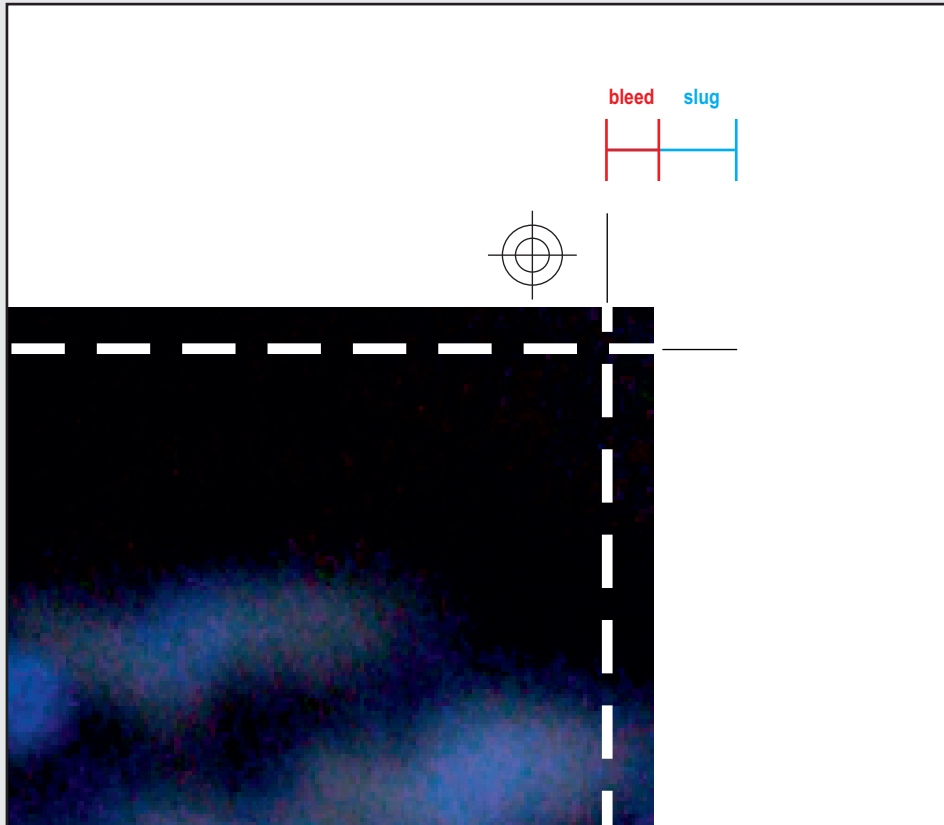


## Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

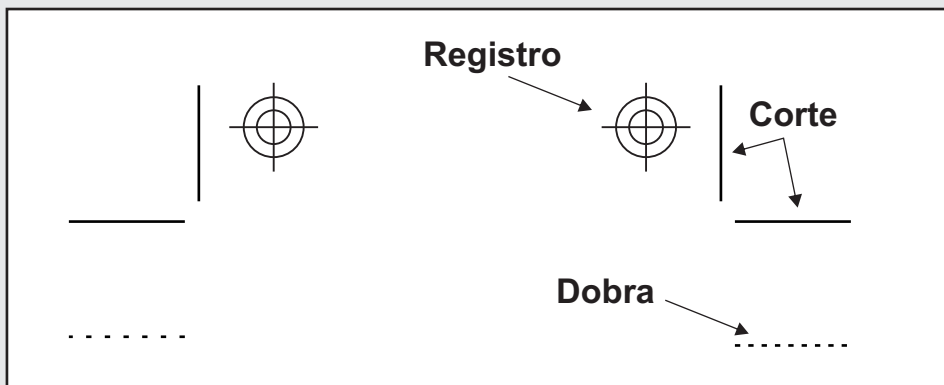


## Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

### Área de Sangramento de 2 a 3 mm\*



### Marcas de Corte, Registro e Dobra (em todas as cores)



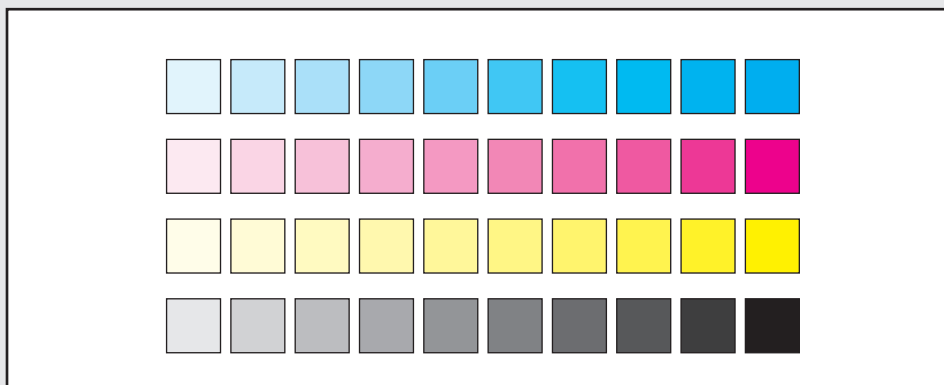
\* Consulte seu fornecedor de impressão.

## Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

### Informações de cores

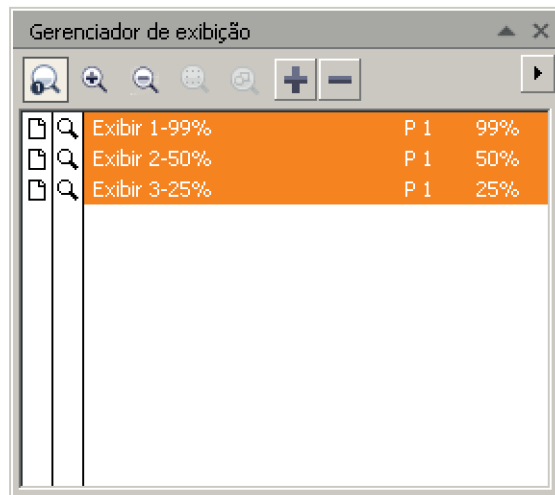


### Barra de calibração (10 em 10%):



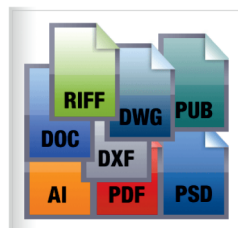
## Dicas diversas

### Limpeza do Gerenciador de Exibição (CorelDraw):



Vários registros do Gerenciador de Exibição podem ser selecionados e deletados permanentemente.

### Importação de arquivos:



Na importação de arquivos, fique atento a problemas como: distorção, modos de cores (evite RGB), redução excessiva de bitmap, textos do Word em preto RGB (copiado e colado), tabelas de Excel, imagens copiadas e coladas da Internet.

### PSD e cores especiais (SPOT)

Tenha cuidado ao usar cores especiais (SPOT), em um arquivos .PSD.  
Antes de usar esse recurso entre em contato com seu prestador de serviços.



## Problemas CorelDraw

### **Ferramenta Misturas:**

Abre arquivos de outras versões com inversão nas cores.

### **Gerenciamento de cores:**

Gerenciamento de cor confuso. Pode dar problema na adaptação de espaço de cor.

### **Conversão de contornos em curvas:**

Em alguns objetos e fontes a conversão dos contornos em curvas pode apresentar erros.

### **Overprint em gradientes:**

Aplica deliberadamente overprint em objetos com gradientes que usam a cor preta.

### **“Salvar como” em outra versão:**

Apresenta problemas GRAVES de conversão para versões anteriores.

### **CUIDADO:**

O CorelDraw dispõe do recuso de impressão sobreposta em bitmaps. Somente use esse recurso se realmente precisar. Antes disso, entre em contato com seu prestador de serviços gráficos.

## PDF

### Packs

Para fazer uma revisão em PDF em conformidade com os padrões de postscript profissionais, são necessários os seguintes packs:

- **Adobe Universal Postscript** - Install printer
- **Adobe Acrobat Professional** - recomendo 7.0 ou posterior
- **PostScript Printer Description** - PPD de descrição postscript

### Procedimentos

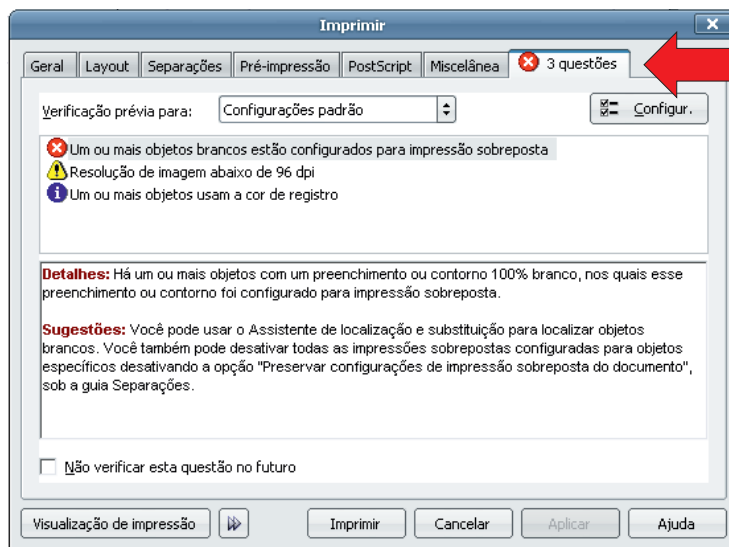
Para melhor compreensão dos procedimentos de fechamento de arquivos .PS e geração dos arquivos PDF, esse conteúdo é passado ao aluno de maneira prática.

Obs.: Os programas de editoração apresentam maneiras diferentes de fechamento de arquivos e geração de PDF. Mas a maneira correta em todos os casos, começa sempre por uma simulação de impressão.

Exemplo: **Adobe PDF Presets ou Imprimir .PS + Adobe Distiller**

**DICA:** Nunca confie em um PDF exportado. Sempre gere PDF a partir de arquivos postscript (.PS) ou gerados diretamente da suíte Adobe em PDF/X1a.

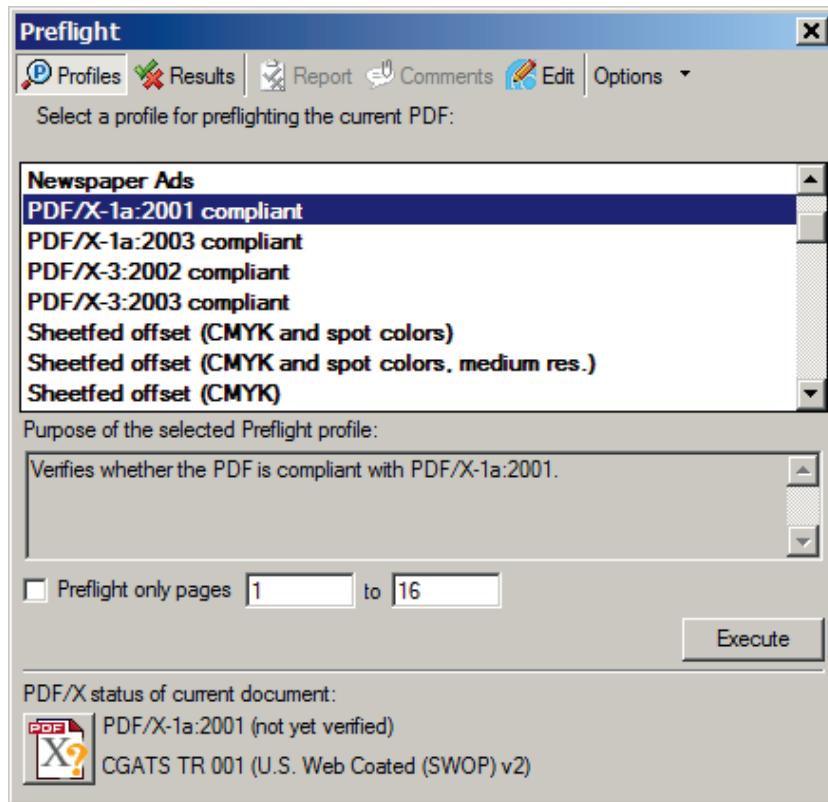
### Preflight CorelDraw



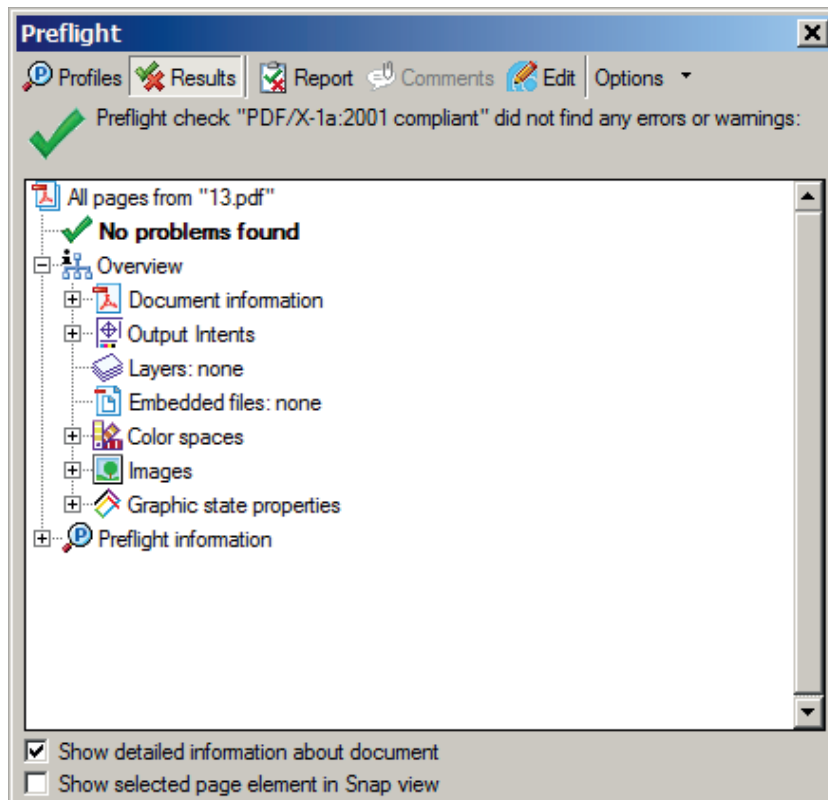
Problemas como a impressão sobreposta no branco são verificáveis.

Sempre leia as informações da verificação prévia no Menu imprimir.

## Preflight Adobe Acrobat Professional



Escolha o padrão PDF/X1a:2001



Fique atento aos resultados.

## Outros temas recomendados:

- *Fechamento de arquivos digitais Postscript Level 3*
- *Produção de arquivos PDF/X-1a e PDF/X-3*
- *Calibração de Monitores LCD/LED - Simulação CMYK*
- *Cores especiais em arquivos EPS, PSD e PDF*
- *Preflight em arquivos PDF*

## Novidades:

- *Design, Crowdsourcing e Concorrência Criativa*
- *Você é Web 2.0?*
- *Adobe Pack - Finalização de Arquivos*
- *Agências Virtuais*
- *Virtualização e Computação em Nuvem*

## Contato:

site: [www.jonasmateus.com.br](http://www.jonasmateus.com.br)

e-mail/skype: [jonasmateus@gmail.com](mailto:jonasmateus@gmail.com)

Facebook: [www.facebook.com/jonasmateus](http://www.facebook.com/jonasmateus)