

Photoshop

Processo de Produção I - Imagens Digitais



Objetivo

Orientar e aperfeiçoar o processo de produção, em arquivos digitais bitmap oriundos de câmeras digitais, internet e scanners.

Uso em saídas profissionais: impressão offset, sinalização (plotters) e labs de revelação fotográfica.

Estratégia

- Apresentação de ferramentas Adobe Photoshop, para a produção SEGURA de arquivos bitmaps.

- Análise dos melhores métodos e recursos com ênfase na **segurança e qualidade**.

-Prática de rotinas de produção, modificação e equalização de arquivos bitmaps.

Formato

Aula é dinâmica e interativa, onde o professor cita exemplos situações reais.

Público-alvo

Profissionais do Design, Artes, Artes Gráficas, Comunicação, Publicidade e Jornalismo.

Conteúdo

A principal característica do curso é a conversa exemplificada aberta e objetiva.

O professor tem como principal objetivo esclarecer dúvidas, sobre procedimentos e técnicas usadas para o uso e o preparo **adequados** dos arquivos bitmaps.

Personalização

O cliente, tem **total** abertura para fazer sugestões de tópicos extras e assuntos específicos. Desde que não saia do assunto principal.

Quorum mínimo

Para que a aula atinja seu máximo, o ideal é um público de no mínimo 6 pessoas.

Duração

8 horas (4 aulas com duração de 2 horas - 15 min de intervalo)

Custo

R\$ 400,00

No caso de viagem do professor, há também o custo de transporte, estadia e alimentação.

Infra-estrutura

O cliente oferece um laboratório com estações de trabalho ligadas a internet e softwares de editoração eletrônica (DTP).

* Todo conteúdo apresentado, é disponibilizado para o aluno no formato PDF.



-- Prática --

- 1- DPI de captura e saída,
 - LPI
 - Interpolação e dicas de digitalização
- 2- Melhor resolução para digitalização e ângulos
- 3- Determinando qual a melhor resolução para utilizar na imagem

- 4- Modos de cores relevantes
 - RGB
 - CMYK
 - Gray ou RGB
- 5- Extensões recomendadas
 - TIFF
 - EPS
 - JPEG
 - PSD

- 6- Determinando quais imagens serão usadas, altas luzes, meio tom, sombras e tons de pele.

- 7- Lendo os dados da prova:
 - Densidade de pontos
 - Limites de carga,
 - Tons ou matizes das cores
 - Ganho de ponto (Dot Gain - Photoshop)

- 8- Eliminando o moirê
 - Eliminando no scanner (descreen)
 - Eliminando com filtros e actions

- 9- Limpeza de imagens

- 10-Dust&Scratches

- 11-Darken e Lighten
 - Usando o dedinho
 - Usando layer's
 - Usando o carimbo (pode até ser apresentado um processo para recorte ou retoque de imagens que contenham informações como fios de cabelo.

- 12- Unsharp Mask
 - Demonstrativo do funcionamento do filtro
 - Ganhando detalhes

- 13- Ajustes
 - Curvas x Levels
 - Exposure e gama
 - Selective Colors

- 14- Tratamento de imagens
 - Melhores técnicas de eliminação de fundos
 - Extract; QuickMask (levels); KnockOut 2
 - Máscaras e suavização de tons

-- Técnica --

- 15- Adobe Gamma
- 16- Interferência de luzes externas
- 17- Definindo o ambiente ideal
- 18 - Fundo de tela ideal
- 19 - Configurando o CMYK Setup (Curves)
- 20 - Explicar sobre perfil de cores
 - como configurar
 - como gerar um perfil corretamente
- 21 - Ajustando Color Settings
- 22 - Mantendo o sistema calibrado

O Professor



Jonas Mateus

- Profissional com mais de 18 anos de experiência avançada no ramo das artes gráficas. Vivenciados em empresas de editoração eletrônica, bureau digital e impressão digital.

Notadamente nas áreas de Pré-impressão, Sistemas de calibração, impressão e sinalização. Informática com ênfase em Redes, Internet e Workflows.

- Atuação como instrutor de informática de IPD, Editoração Eletrônica/Design, Redes e Internet. Vivenciados no ramo de computação (empresarial e acadêmica).

Alguns Projetos desenvolvidos:

- Workflow Digital Infograph Produções Gráficas, 1994;
- Workflow Digital Fotoligraf, postscript level 2, 1997;
- Workflow Digital Fotoligraf, postscript level 3, 1999/2000;
- Manual do Arquivo Fechado – Sistema de Pré-impressão, 2002;
- Palestra "Apresentando CorelDraw", Omega Tecnologia, 2004;
- Palestra "Preparação de Arquivos digitais e Workflow Fotoligraf", Unifra, 2005;
- Palestra "Arquivos Digitais: Processo de Finalização", UNIJUI/2006;
- Hans-On "Finalizando Arquivos Digitais", UNIFRA, 2005/2006;
- Processo de calibração e ajuste de cores, Giuliano Cogo Design Gráfico, 2005/2006;
- Finalização e ajuste de rótulos, Fotoligraf Fotolito e Sinalização 2006;
- Web Site Fotoligraf Fotolito e Sinalização – (www.fotoligraf.com.br) 2002/2006.
- Palestra "Arquivos Digitais: Processo de Finalização", ULBRA/2007;

Dados

Jonas Mateus - Consultor Técnico - Pré-Impressão - DTP - Mac e PC

e-mail: jonasmateus@gmail.com / MSN: jonasmateus@brturbo.com.br

site: www.jonasmateus.fotoligraf.com.br

Fones: cel (55) 9967-3084/ casa (55) 3304-2987 / comercial (55)3222-5314

Santa Maria - RS - Brasil