

H A N D S - O N
FINALIZANDO
arquivos digitais



Tópicos

Número de Cores

Finalizando cores corretamente

Bitmaps: Modo, Resolução e Formatos corretos

Fontes: tipos, compatibilidades e conversão em curvas

Diagramação de Original Digital

Evitando problemas

Ordem de Serviço - Fotolitos, Sinalização e CtP

Revisão final - Check List

Reticulagem

Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

Outros Temas recomendados

Novidades CorelDraw X4

Número de Cores:

> **Seleção de Cores (Process):** São trabalhos que usam 4 cores:

CIANO, MAGENTA, AMARELO e PRETO (CMYK)

São gerados 4 fotolitos distintos, ou seja, 01 para cada cor.

A futura mistura de cores com uso desses fotolitos, em gráficas offset ou serigrafia, gera uma ilusão ótica, que é capaz de produzir entre 6 à 14 mil cores.

* Tenha sempre em mãos uma tabela de cores (Bendays).

> **1 Cor:** trabalhos que usam somente uma cor, em sua composição final impressa.

* Pode ser uma das cores do CMYK ou cor especial (PANTONE).

> **Cores Especiais (Spot):** são cores pré-misturadas, que correspondem a um guia de cores padrão (Escala PANTONE).

> **2 Cores (Duotone)/ 3 Cores (Tritone):** é a mistura de 2 ou 3 cores usadas em uma mesma composição. Podem ser usadas cores Process ou Spot.

> **Verniz:** usado para realçar áreas determinadas na arte ou, até mesmo, em toda a superfície do papel.

Finalizando cores corretamente:

> **Seleção de Cores:** Os trabalhos devem estar **TOTALMENTE** em 4 cores: CIANO, MAGENTA, AMARELO e PRETO (CMYK). **Nunca** deixe objetos em RGB ou em PANTONE, isso pode trazer problemas de cores indesejáveis na hora da impressão.

No momento em que esses trabalhos (artes) estão sendo criados, deve-se ter em mãos, **SEMPRE** uma tabela de Bendays (ver tabela de cores). Para que todas as cores usadas na arte estejam de acordo com o padrão usado na gráfica. Assim, solicite uma tabela de Bendays no seu fornecedor de serviços (Fotoligraf).

Observação: NUNCA acredite nas cores que você vê em seu monitor, ainda mais se estiver usando programas de editoração como o CorelDraw e FreeHand, pois esses são destinados somente para a montagem e criação da arte! O software de edição de Bitmaps Adobe Photoshop pode ser calibrado, mas, dependerá muito das características do Hardware usado.

Sistemas onde monitores são calibrados, exigem vários processos de regulagem. Sendo que vários fatores são levados em consideração. Isto é, desde iluminação apropriada até a qualidade dos equipamentos, que devem ser de alta fidelidade.

DICA: Uma ótima maneira de prever resultados de impressão, é fazendo Provas de Cores

> **1 Cor:** a finalização de arquivos com 01 cor, deve ser feita com o uso da cor PRETA (do CMYK). Não que outras cores não possam ser usadas, mas o mais seguro e usual é o canal do PRETO. Deve-se, **SEMPRE**, indicar a cor, pela qual, será substituído na Gráfica. (Exemplo: Preto = PANTONE Azul Reflex)

> **2 Cores** (Duotone)/ 3 Cores (Tritone): seguindo a mesma regra das composições que usam 01 cor, os Duotones e Tritones, devem ser finalizados usando cores do CMYK. Exemplo:

Na arte:	Na Gráfica
Duotone / 2 Cores:	
CYANO	PANTONE 307 CV
MAGENTA	DOURADO
Tritone / 3 Cores:	
CYANO	PANTONE AZUL
MAGENTA	PANTONE 513 CV
PRETO	PRATA

> **Verniz:** finalize o verniz em um arquivo ou página aparte, usando a cor PRETA.

Bitmaps:

Os bitmaps são objetos de grande importância num arquivo digital, assim sendo devem ser gerados de maneira exata. Alguns fatores são fundamentais em arquivos bitmaps, tais como:

- **Modos:** CMYK, Grayscale (1 cor/preto) e Lineart (bitmap no Photoshop)
- **Resolução:** 300 dpi para Offset e 200 dpi para Jornais (*** ver tabela**)
- **Formatos:** TIFF, PSD e EPS.

TIPO DE IMPRESSÃO:	RESOLUÇÃO:	Sempre usando o bitmap em 1:1 (100%)
Serigrafia	100-120 dpi	
Jornais	120-200 dpi	
Offset	250-350 dpi	
Sinalização	100-150 dpi	

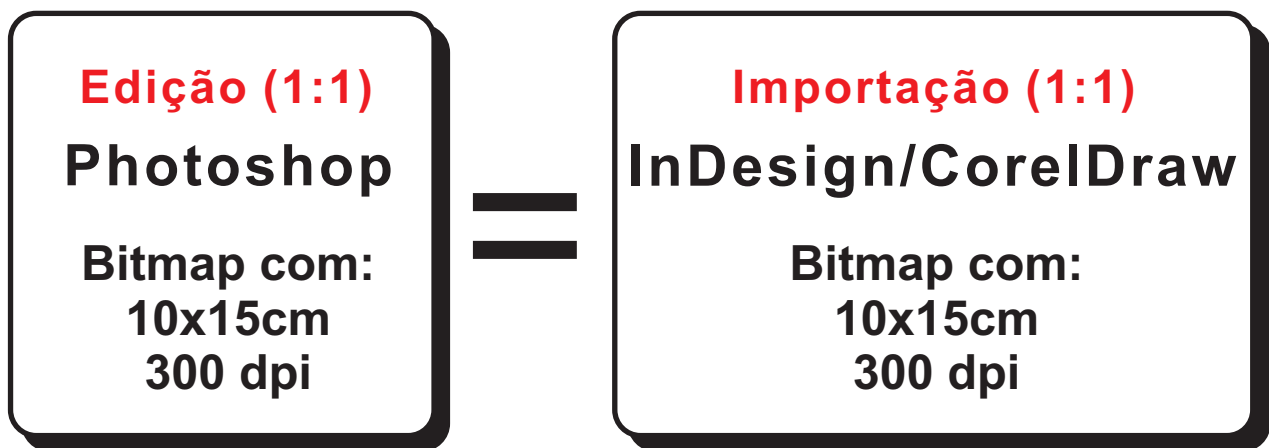
Observações SUPER importantes! ("AQUI MORA O PERIGO!"):

- Evite usar arquivos bitmaps no Modo RGB e Indexed Color. Causam GRAVES problemas de cor no momento da impressão.
- Use arquivos SEM camadas, na hora de importar para programas de edição como o CorelDraw. Use TIFF.
- Não aplique efeitos ou transparência do CorelDraw em bitmaps importados. Deixe para fazer isso SEMPRE no Photoshop.
- EVITE rotacionar, torcer e deformar bitmaps no CorelDraw, ainda mais, se estes apresentarem transparência tipo layer (.PSD) ou canais alpha. Isso acarreta recortes inesperados no bitmap.
- Não use bitmaps com menos de 300dpi puros para trabalhos em Offset. Podem ocorrer serrilhas (pixealização acentuada).
- SEMPRE importe bitmaps no tamanho EXATO que será reproduzido. Nunca amplie ou reduza bitmaps nos programas de montagem, como o CorelDraw. Isso causa serrilha (ampliação), ou arquivos muito pesados (redução).
- Nunca se engane! Não adianta ir no Photoshop, pegar um bitmap de internet com 72 dpi e transforma-lo em 300 dpi. Isso, somente, irá fazer o photoshop interpolar pontos, não dando NENHUM ganho de qualidade!

- Use bitmaps, preferencialmente, capturados em scanner Highend de alta qualidade e definição.

- NÃO DEIXE PARA MUDAR OS MODOS DE CORES DO BITMAPS NO CORELDRAW. Importe-os já em CMYK do Photoshop! E esqueça que o CorelDraw faz esse tipo de conversão (Ex.: NUNCA use Tom-Duplo do CorelDraw).

- Tenha CERTEZA que um arquivo no formato TIFF SEMPRE tem melhor qualidade que um JPEG.



Alguns problemas de bitmaps com **BAIXA RESOLUÇÃO:**

- Serrilha nas curvas das imagens ("pixealização")
- Perda drástica nos detalhes
- Imagens com excesso de sombras
- Problemas na saída de fotolito ou chapa
- Stress e dor de cabeça

Fontes:

É o maior causador de ERROS em serviços gráficos no mundo inteiro. Assim, temos que ter muito cuidado no uso dos mesmos.

> CUIDADOS com Fontes:

- Tente usar fontes comerciais, de empresas já consagradas na produção dessas.
- Evite usar fontes FREE da internet, caso venha usar, tenha muito cuidado com a revisão dos fotolitos.
- Mande, **SEMPRE**, toda a família de fontes, que você utilizou em sua arte. (Ex: Verdana, Verdana Itálico, Verdana Negrito, Verdana Negrito Itálico). Pois, se faltar umas das variantes da fonte, o programa de edição (CorelDraw) NÃO irá reclamar da falta desta.
- Tenha cuidado ao converter grandes trechos de texto em CURVAS. Isso pode causar "SUMIÇO" de algumas palavras. A conversão pode ser feita tranquilamente, mas de forma ordenada.

>CUIDADOS com TEXTOS:

- Ao copiar e colar textos do WORD, fique ligado! Eles caem no CorelDraw no modo de cor RGB. Assim, **SEMPRE**, terá que mudar o modo de cor para o padrão CMYK.
- Ao usar a Ferramenta "Caixa de Textos" do CorelDraw, evite deixá-las com POUCA sobra em suas bordas inferiores. Procure deixar uma boa SOBRA após à última frase. Isso evitará perda de palavras e frases.
- **SEMPRE** envie uma print (layout impresso atualizado), mesmo que reduzido, juntamente com o seu original digital. Isso será de GRANDE valia a Fotoligraf, frente a alguma dúvida.

- Tenha cuidado com a origem das fontes que irá usar em seus arquivos. Existem fontes com o mesmo nome, e isso produz muitos erros.



DICA: Se for encaminhar o arquivo aberto, para o Bureau, já sabe: mande as fontes junto!

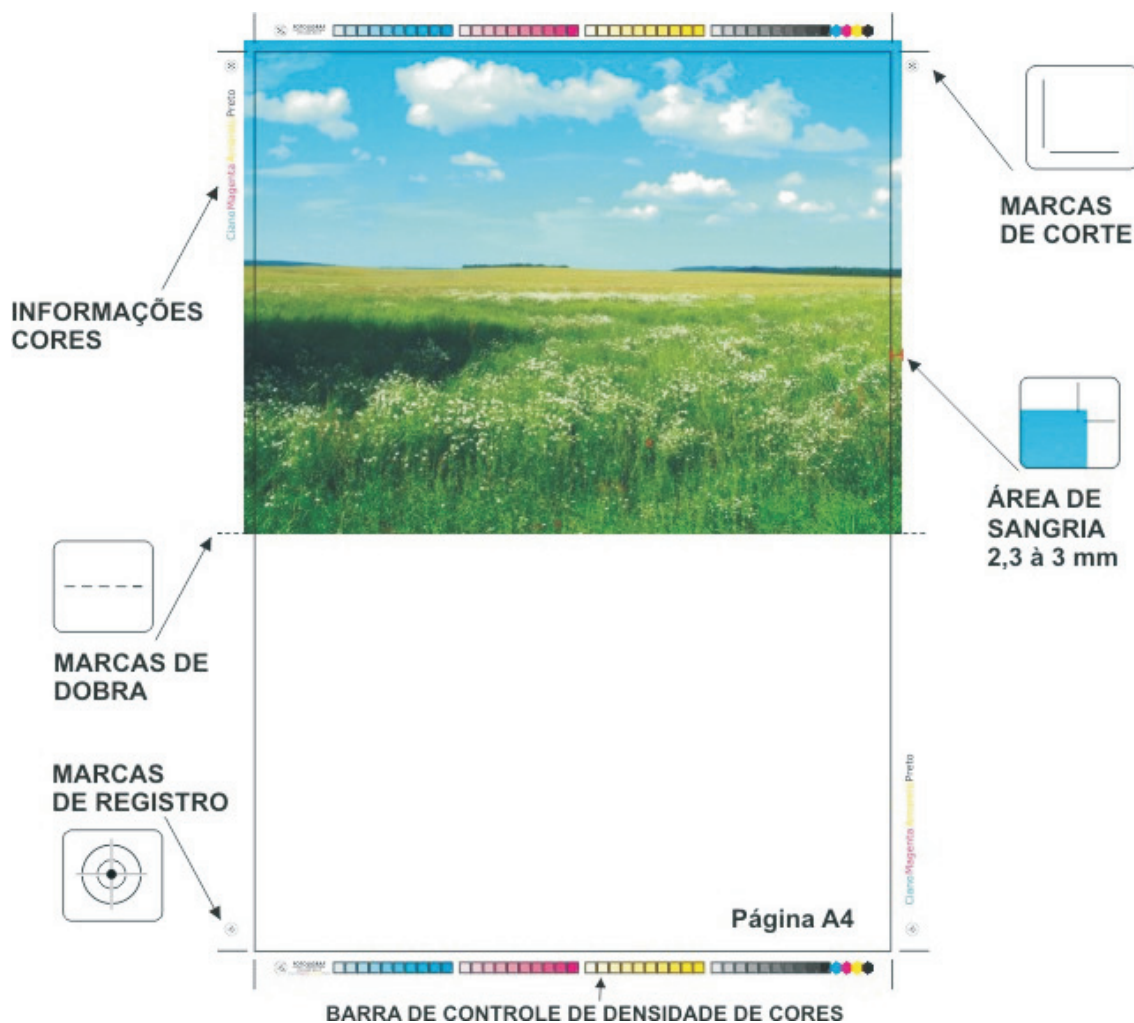
Diagramação de um Original Digital:

> **Tamanho do Papel:** Na escolha do tamanho de sua arte devem ser considerados fatores como:

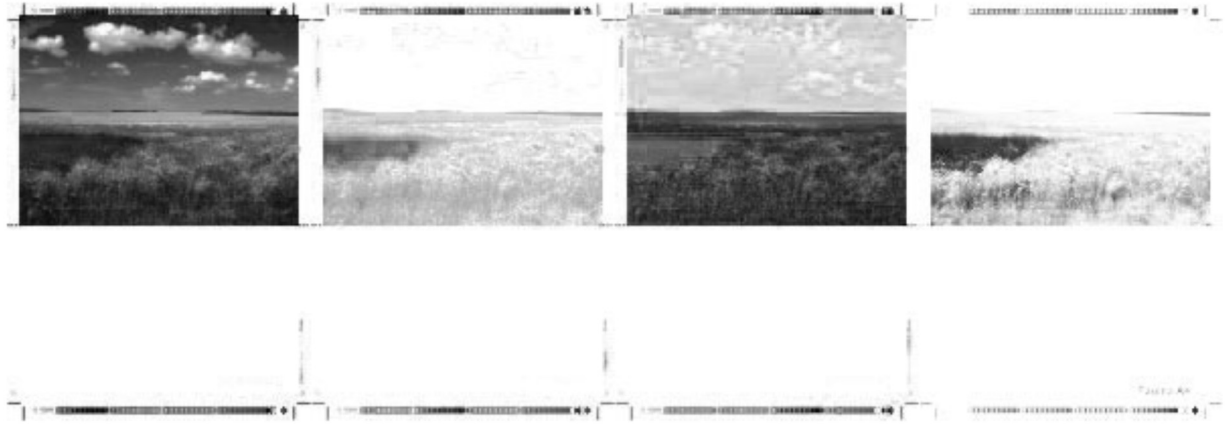
- > **Aproveitamento de papel em Gráfica;**
- > **Aproveitamento de fotolito do Bureau;**

Exemplo: Uma arte no tamanho A4 (210x297 mm), deve ter no mínimo 23 mm em TODOS os lados, ficando, portanto com 223x301 mm (recomendado 225x320mm). A fim de acomodar as seguintes informações:

- Job Seleção de Cores:



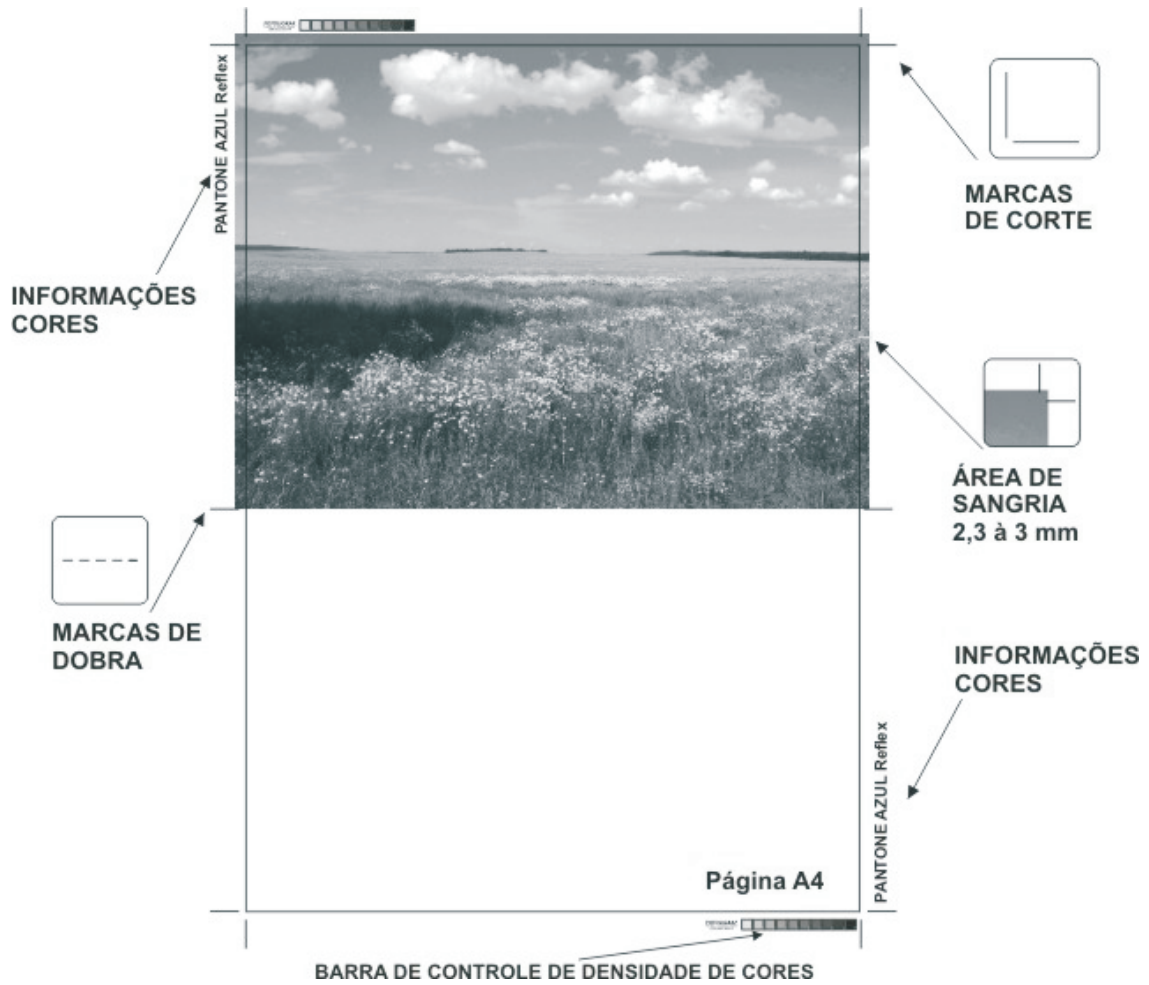
> **Fotolitos C,M,Y,K :**



> **Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**



> Job 01 cor



> Fotolito Preto (1 cor):

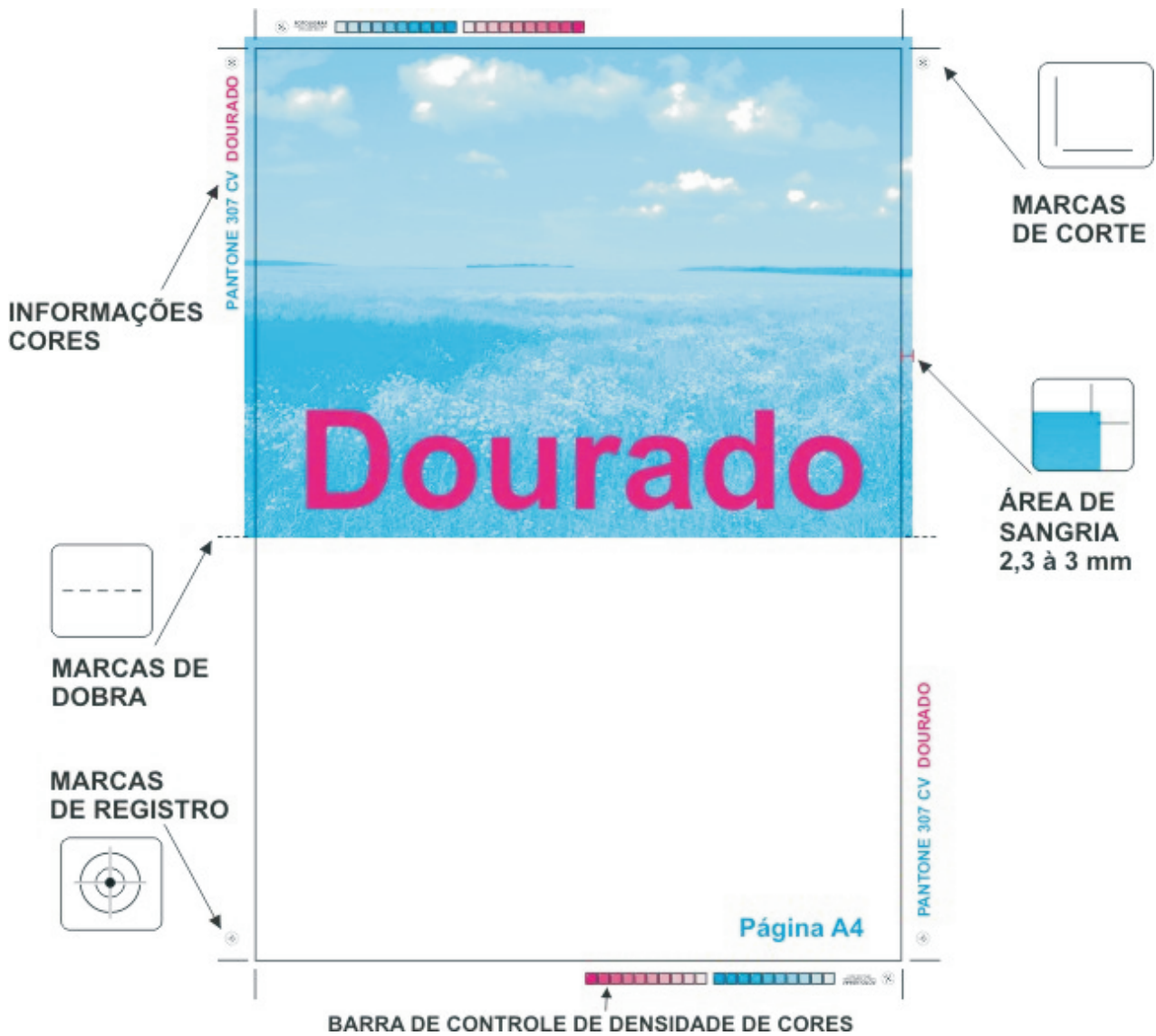


> **Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**

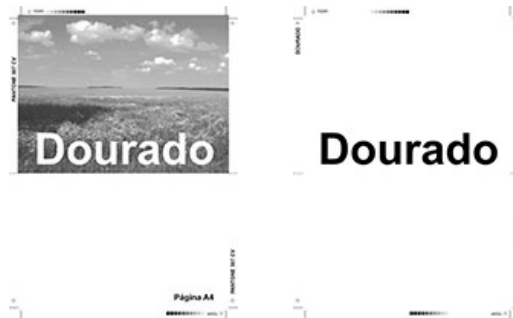


Preto=PANTONE AZUL Reflex

> Job 02 cores:



> Fotolito Ciano e Magenta (2 cores):



> **Resultado Final, após impressão em Gráfica, com corte e dobra:**



Ciano = PANTONE AZUL Reflex

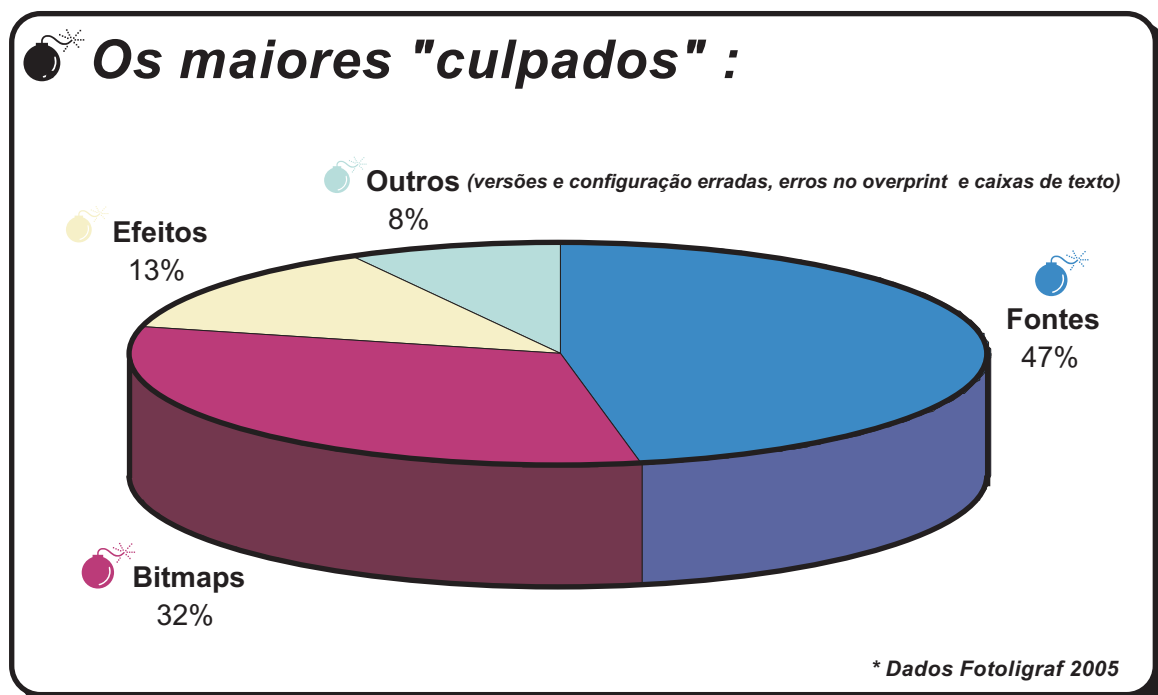
Magenta = DOURADO

Evitando Problemas:

Algumas DICAS para evitar desastres:

- Em grandes publicações, com mais de 4 páginas, procure fazê-las em arquivos SEPARADOS.
- NUNCA GIRE bitmaps dentro dos programas de paginação (CorelDraw, FreeHand e PageMaker). Traga-os já rotacionados do Photoshop.
- Para recolher as Fontes usadas numa arte criada no CorelDraw, use a opção "Preparar para Bureau de Serviços..", que está no Menu Arquivo. No FreeHand, use o "Collect".
- Em caso de dúvida em relação às cores do serviço, faça uma Prova de Cor.
- SEMPRE revise os FOTOLITOS antes de encaminhá-los para a Gráfica!
- Esqueça da existência de efeitos aplicados dentro do CorelDraw, esse tipo de operação deve ser feita no âmbito do Photoshop. (Ex.: Transparência Interativa, Lentes, Sombras, Contorno Interativo...)
- Em caso de dúvidas, SEMPRE, entre em contato com a Fotoligraf, antes de enviar seu original digital.
- Juntamente com seu original digital envie a Ordem de Serviço Fotoligraf, devidamente preenchida.
- Marcas de corte SEMPRE na cor de registro.

Estatística dos erros:



Ordem de Serviço - Fitolitos:

Ordem de Serviço

Fitolito		Fotoligraf Fitolito e Sinalização (55)3222-5314	
Cliente: _____	Data: _____		
Nome agência: _____	Arte-finalista: _____		
Telefone: _____	e-mail: _____		
Nome(s) do(s) arquivo(s): _____ _____ _____ _____			
Tipo de arquivo: <input type="checkbox"/> Aberto <input type="checkbox"/> Fechado <input type="checkbox"/> PDF			
Programa: <input type="checkbox"/> FreeHand <input type="checkbox"/> PageMaker <input type="checkbox"/> CorelDraw <input type="checkbox"/> Illustrator <input type="checkbox"/> InDesign <input type="checkbox"/> PhotoShop <input type="checkbox"/> QuarkXpress			
Versão: _____ Plataforma: <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> Macintosh <input type="checkbox"/> Linux			
Compactação: <input type="checkbox"/> winzip <input type="checkbox"/> ARJ <input type="checkbox"/> Lha <input type="checkbox"/> RAR <input type="checkbox"/> StuffIt (sit) <input type="checkbox"/> hqx			
Fontes: <input type="checkbox"/> TrueType <input type="checkbox"/> Adobe Type 1 <input type="checkbox"/> Convertido em <i>curvas</i>			
Tipo de Mídia: <input type="checkbox"/> Disquete <input type="checkbox"/> Zip <input type="checkbox"/> CD-R <input type="checkbox"/> CD-RW <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Pen Drive			
Layout: <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Reduzido			
Formato _____		Lineatura (lpi): _____	
Número de Cores: _____		<input type="checkbox"/> Positivo <input checked="" type="checkbox"/> Negativo	
Camada: <input type="checkbox"/> offset <input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> p/ serigrafia <input checked="" type="checkbox"/>	
Observações:			
<input type="checkbox"/> O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes.	<input type="checkbox"/> Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.		
<input type="checkbox"/> Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.	<input type="checkbox"/> As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1).		
<input type="checkbox"/> Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final ou enviar arquivo Jpeg atualizado.	<input type="checkbox"/> Só use cores pantone (Spot) se realmente quiser que imprima cores especiais.		
⚠ O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.			
⚠ É de suma importância a execução de provas de cor dos fitolitos gerados em nossa empresa.			
⚠ Não nos responsabilizamos pelo resultado do material impresso em gráfica, sem prova.			

Ordem de Serviço - Sinalização:

Ordem de Serviço

Sinalização		Fotoligraf Fitolito e Sinalização (55)3222-5314	
Cliente: _____	Data: _____		
Nome agência: _____	Arte-finalista: _____		
Telefone: _____	e-mail: _____		
Nome(s) do(s) arquivo(s): _____			

Tipo de arquivo: <input type="checkbox"/> Aberto <input type="checkbox"/> Fechado <input type="checkbox"/> PDF			
Programa: <input type="checkbox"/> FreeHand <input type="checkbox"/> PageMaker <input type="checkbox"/> CorelDraw <input type="checkbox"/> Illustrator <input type="checkbox"/> InDesign <input type="checkbox"/> PhotoShop <input type="checkbox"/> QuarkXpress			
Versão: _____ Plataforma: <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> Macintosh <input type="checkbox"/> Linux			
Compactação: <input type="checkbox"/> winzip <input type="checkbox"/> ARJ <input type="checkbox"/> Lha <input type="checkbox"/> RAR <input type="checkbox"/> StuffIt (sit) <input type="checkbox"/> hqx			
Fontes: <input type="checkbox"/> TrueType <input type="checkbox"/> Adobe Type 1 <input type="checkbox"/> Convertido em <i>curvas</i>			
Tipo de Mídia: <input type="checkbox"/> Disquete <input type="checkbox"/> Zip <input type="checkbox"/> CD-R <input type="checkbox"/> CD-RW <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Pen Drive			
Layout: <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Reduzido			
Mídia: <input type="checkbox"/> Lona <input type="checkbox"/> Lona BackLight <input type="checkbox"/> Adesivo <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Papel Photo			
Laminado: <input type="checkbox"/> Frente <input type="checkbox"/> Frente e Verso			
Verniz: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Refilado(corte): <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não			
Acabamento (baguete + corda): <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Branco <input type="checkbox"/> Preto			
Ilhos: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não			
Formato (cm) : _____		Quantidade: _____	
Observações:			
<input type="checkbox"/> O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes.		<input type="checkbox"/> Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.	
<input type="checkbox"/> Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.		<input type="checkbox"/> As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1).	
<input type="checkbox"/> Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final ou enviar arquivo imagem JPEG via e-mail (fotolito@fotoligraf.com.br) ou site (www.fotoligraf.com.br).			
! O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.			

Ordem de Serviço - CtP (Computer-to-Plate - Chapa):

Ordem de Serviço

Chapa		Fotoligraf Fitolito e Sinalização (55)3222-5314
Cliente: _____	Data: _____	
Nome agência: _____	Arte-finalista: _____	
Telefone: _____	e-mail: _____	
Nome(s) do(s) arquivo(s): _____ _____ _____ _____		
Tipo de arquivo: <input type="checkbox"/> Aberto <input type="checkbox"/> Fechado <input type="checkbox"/> PDF		
Programa: <input type="checkbox"/> FreeHand <input type="checkbox"/> PageMaker <input type="checkbox"/> CorelDraw <input type="checkbox"/> Illustrator <input type="checkbox"/> InDesign <input type="checkbox"/> PhotoShop <input type="checkbox"/> QuarkXpress		
Versão: _____	Plataforma: <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> Macintosh <input type="checkbox"/> Linux	
Compactação: <input type="checkbox"/> winzip <input type="checkbox"/> ARJ <input type="checkbox"/> Lha <input type="checkbox"/> RAR <input type="checkbox"/> StuffIt (sit) <input type="checkbox"/> hqx		
Fontes: <input type="checkbox"/> TrueType <input type="checkbox"/> Adobe Type 1 <input type="checkbox"/> Convertido em <i>curvas</i>		
Tipo de Mídia: <input type="checkbox"/> Disquete <input type="checkbox"/> Zip <input type="checkbox"/> CD-R <input type="checkbox"/> CD-RW <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Pen Drive		
Layout: <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Reduzido		
Formato _____	Lineatura (lpi): _____	
Número de Cores: _____	Imposição: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	
Pinça: _____		
Observações:		
<input type="checkbox"/> O disquete (ou outra mídia) deverá estar etiquetado com o nome da sua empresa, com o nome do arquivo e fontes.	<input type="checkbox"/> Você deverá manter cópia de segurança de todos os arquivos.	
<input type="checkbox"/> Todas as fontes utilizadas deverão estar em anexo.	<input type="checkbox"/> As medidas do documento devem estar exatamente no tamanho final do trabalho (1x1).	
<input type="checkbox"/> Anexar uma impressão (laser/jato de tinta) do arquivo final.	<input type="checkbox"/> Só use cores pantone (Spot) se realmente quiser que imprima cores especiais.	
❗ O não cumprimento destas condições poderá atrasar ou impedir a execução do seu trabalho.		
❗ É de suma importância a execução de provas de cor dos fotolitos gerados em nossa empresa.		
❗ Não nos responsabilizamos pelo resultado do material impresso em gráfica, sem prova.		

Revisão final com Chek List

> Exemplo de Chek List:

- ✓ **Fontes** (se fontes, mandar junto / em curvas) -> **CUIDAR EXCESSO DE NÓS.**
- ✓ **Bitmaps** (ver resolução e redimensionamentos) -> **Reamostrar ou reeditar.**
- ✓ **Efeitos** (ver Sombras, Lentes, Texturas e Gradientes) -> **Converter em Bitmap.**
- ✓ **Objetos** (ver complexidade de objetos com muitos nós) -> **Converter blocos menores.**
- ✓ **Cor** (revisar modos de cores, tanto em bitmaps como em vetores) -> **Revisar no Photoshop.**
- ✓ **Otimização** (distribuir páginas de modo regular) -> **Quantidade de páginas.**
- ✓ **Objetos Essenciais:**
 - Área de sangramentos para corte
 - Marcas de registro e corte na cor de registro
 - Informações sobre as cores
- ✓ **Enviar junto:**
 - Layout impresso atualizado (1:1)
 - Jpeg ou PDF de layout caso seja via internet
 - Arquivo texto com informações sobre o(s) arquivo(s).

*** Sempre use o coletor ou assistente de envio de arquivos, do seu editor de layout.**

Evitando os últimos erros:

- PowerClip CorelDraw Desbloqueado.
- Última update CorelDraw 12 com graves erros de gravação e bitmaps.

Reticulagem:

É o processo pelo qual o original digital (arte) será transformada em conjuntos de pontos, os quais, serão gravados nos fotolitos, e posteriormente, em chapas na Gráfica

Esse processo, obedece algumas regras como a LINEATURA e a RESOLUÇÃO.

Lineatura: é a frequência em que os pontos aparecerão num determinado espaço no fotolito. Esse espaço é, geralmente, medido em Inches (polegadas).

LPI - Lines per Inch (Linhas por Polegada)

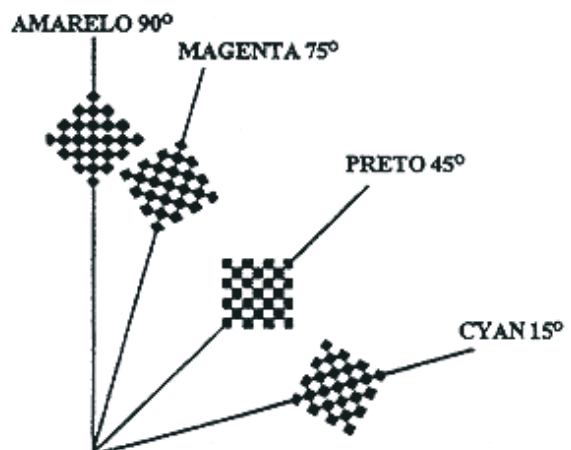
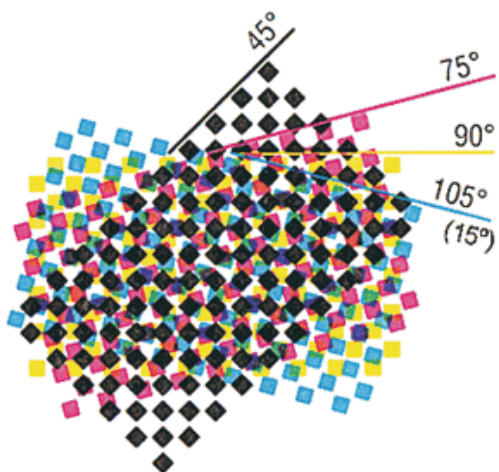
Resolução: é a capacidade que os dispositivos de saída (imagesetters) possuem de gravar o fotolito com definições variáveis. A Resolução é totalmente proporcional à lineatura. Pois, quanto mais resolução, mais será a capacidade da imagesetter de gravar lineaturas maiores.

DPI - Dots per Inch (Pontos por Polegada)

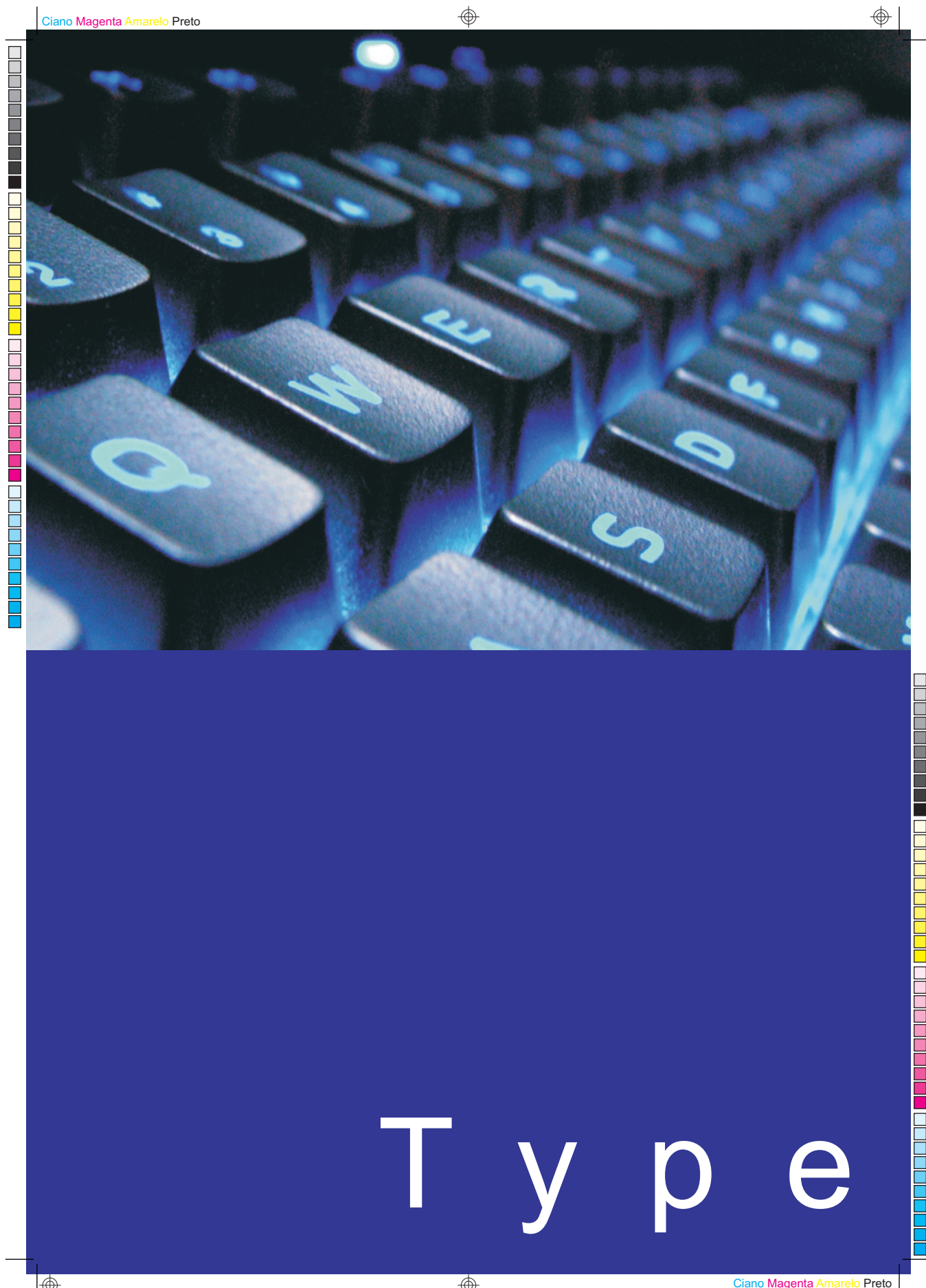
Parâmetros de saída recomendados para publicação de arquivos digitais:

Tipo de impressão:	Lineatura	Resolução
Serigrafia	35-65 lpi	1200 dpi
Jornais	65-100-133 lpi	1200-2400 dpi
Offset	150-175-200 lpi	2400-3600 dpi

>Outro fator relevante no processo de reticulagem é o de ângulação dos pontos. Ver quadro abaixo:

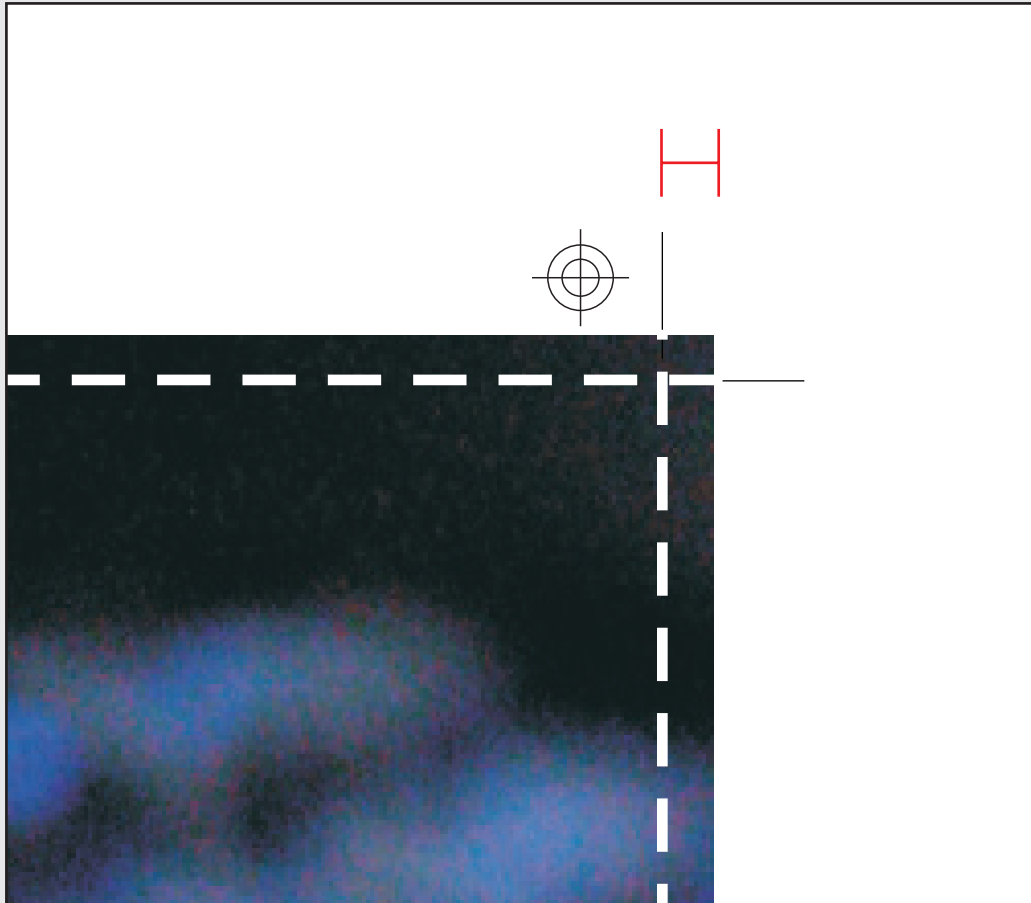


Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

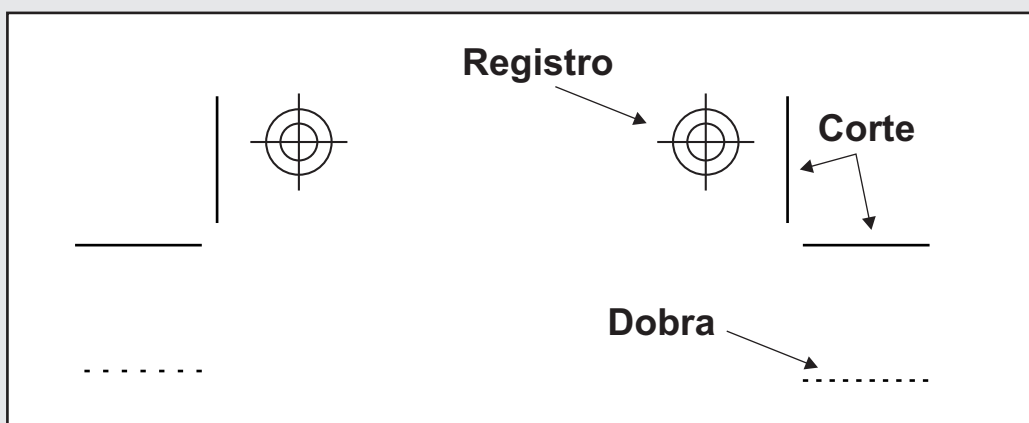


Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

Área de Sangramento de 2 a 3 mm:

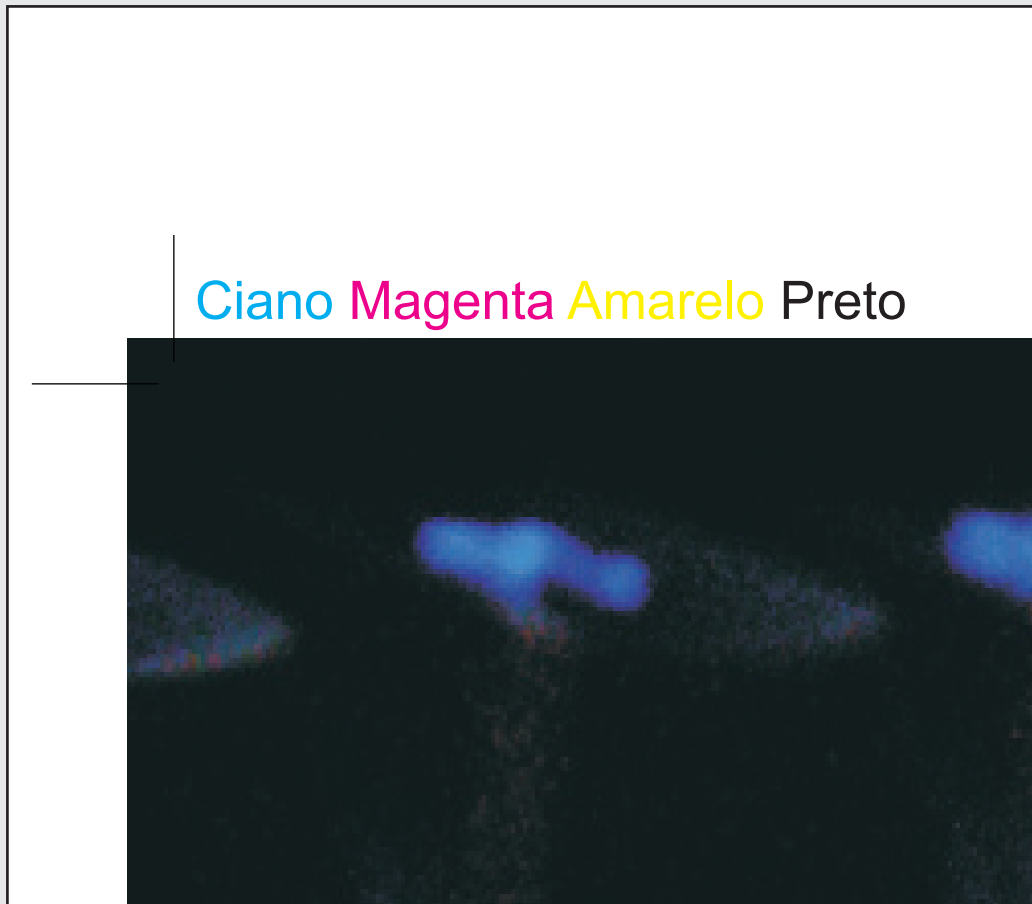


Marcas de Corte, Registro e Dobra
(em todas as cores)

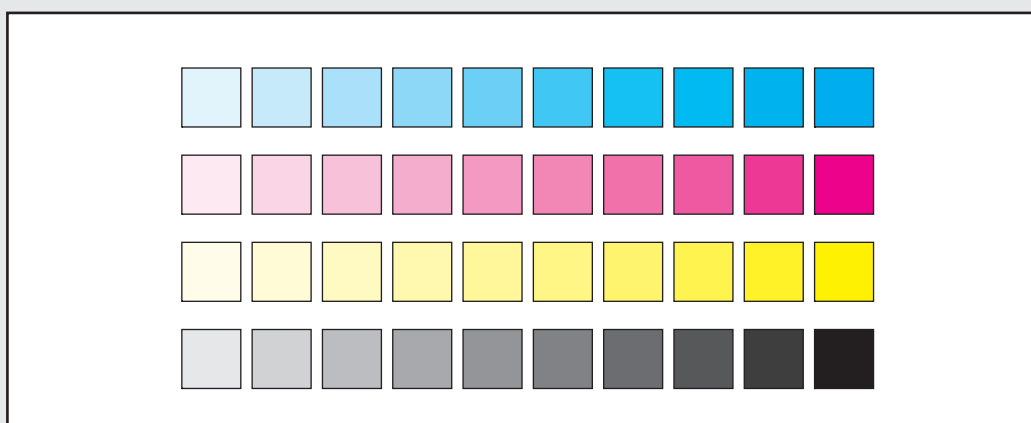


Exemplo de página finalizada com marcas obrigatórias

Informações de cores

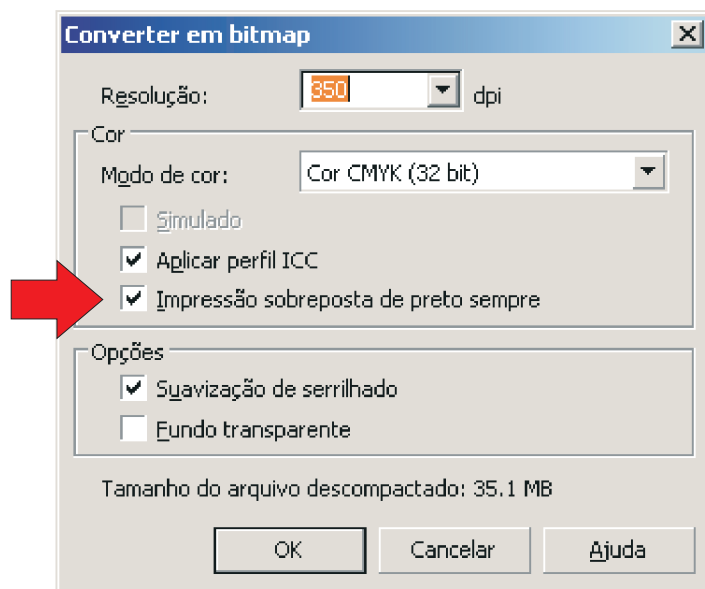


Barra de calibração (10 em 10%):



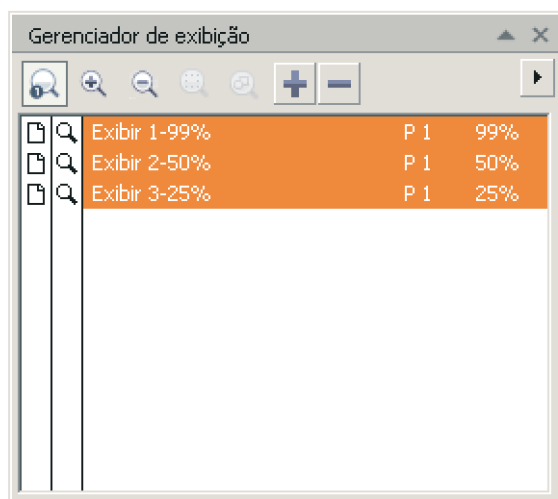
Novidades CorelDraw X4

> Sobreposição do preto em Bitmaps:



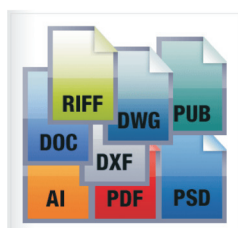
O CorelX4 apresenta a ferramenta de conversão em bitmap com sobreposição da cor preta.

Limpeza do Gerenciador de Exibição:



Vários registros do Gerenciador de Exibição podem ser selecionados e deletados permanentemente.

Maior compatibilidade na importação de arquivos:



O CorelX4 está com mais filtros de importação. Além disso a distorção no momento da importação de arquivos é menor.

Outros Temas recomendados:

- ***Fechamento de arquivos digitais***

- ***Produção de arquivos PDF/X-1a***

- ***Calibrando monitores com Adobe Gamma***

- ***Cores especiais em arquivos EPS***

- ***Preflight em arquivos PDF***

TODO CONTEÚDO em:

<http://www.jonasmateus.fotoligraf.com.br/downloads.html>



e-mail: jonasmateus@gmail.com

www.jonasmateus.fotoligraf.com.br

2008 ■